

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ
КОЛЛЕКЦИЙ № 3

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА
И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
РОССИИ XIX–XX ВЕКОВ

МОСКВА | 7 ДЕКАБРЯ 2023



АЛЕКСАНДР
аукционный дом





АЛЕКСАНДР
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ,
ГРАФИКА
И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО РОССИИ
XIX–XX ВЕКОВ

7 декабря 2023

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 3
**Живопись, графика и декоративно-прикладное
искусство России XIX–XX веков**

Аукцион состоится
Четверг 7 декабря в 14:00

Особняк Спиридонова
Москва, Малый Гнезниковский пер., 9, стр. 1

Предаукционный показ
и выставка произведений фирмы Карла Фаберже
будут проходить:
с 27 ноября по 6 декабря с 10:00 до 20:00
и 7 декабря с 10:00 до 14:00
по предварительной записи +7 (495) 357 48 00

СЕССИИ	ЛОТЫ	НАЧАЛО
Русские иконы XVI–XX веков из коллекции Игоря Сысолятина	№ 1–35	14:00
Нумизматика России XVIII–XX веков	№ 101–130	15:00
Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство России XIX–XX веков	№ 201–251	16:00
Японское искусство XIX–XX веков	№ 301–334	17:30
Ювелирное искусство XIX–XXI веков	№ 401–433	18:30
Камнерезное искусство современной России	№ 501–545	19:30

Аукционный Дом «Александр»
Москва, ул. Вавилова, 57Б
+7 (495) 357 48 00
info@adalex.ru
www.adalex.ru

Посмотреть каталоги и сделать ставки можно на сайте www.adalex.ru

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Аукцион проводит Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный Дом «Александр» (ОГРН 1057746028295) (далее Устроитель).

Участниками аукциона могут быть дееспособные лица, достигшие 18 лет, или юридические лица (далее Участники).

Указанные в каталоге цены являются диапазоном рыночной стоимости лотов по мнению экспертов Устроителя (эстимейты). Торги за лот начинаются с 80 % от нижней границы эстимейта. Конечная цена лота может выходить за границы эстимейта.

Комиссионное вознаграждение Устроителя составляет 20 % от достигнутой в ходе торгов цены и добавляется к стоимости лота.

Аукцион проводится в очной форме с возможностью онлайн-участия на сайте adalex.ru (далее Сайт), по телефону или путем предварительной подачи заочных ставок.

Все лица, желающие принять участие в аукционе, могут ознакомиться с выставленными

на торги лотами на Сайте или на предаукционном просмотре. Участники не могут предъявлять претензии или выдвигать возражения по состоянию лотов во время проведения аукциона, при их оплате или после нее на основании недостаточной ознакомленности с предметами торгов.

Регистрация лица в качестве Участника аукциона означает, что он ознакомлен, полностью и без исключений согласен с настоящими правилами.

Все разногласия, которые Устроитель и Участник не смогли решить в процессе переговоров, могут быть рассмотрены в суде по месту нахождения Устроителя.

Кино- и фотосъемка, а также аудио- и видеозапись в зале при проведении аукциона без разрешения Устроителя запрещены.

Выдача каких-либо разрешительных документов на вывоз приобретенных на аукционе лотов за пределы Российской Федерации находится вне компетенции Устроителя.

РЕГИСТРАЦИЯ

Обязательным условием для участия и приобретения лотов на аукционе является прохождение процедуры регистрации Участника. Регистрация является бесплатной и необходима только для участия в торгах.

При очном участии регистрация осуществляется непосредственно перед проведением аукциона, где Участнику выдается «Карточка участника» с присвоенным номером, удостоверяющая право ее владельца на участие в аукционе.

Для участия в аукционе через Интернет регистрация происходит на специальной странице

Сайта, где регистрирующийся должен указать свои верные имя, фамилию, отчество, контактные e-mail, телефон и следовать дальнейшим инструкциям.

Для участия в аукционе Устроитель может потребовать внесения Участником залога в размере, определенном Устроителем.

Устроитель оставляет за собой право отказать в регистрации потенциального Участника либо дальнейшем его участии в аукционах без объяснения причин.

ПРОВЕДЕНИЕ ТОРГОВ

Цены на лоты указываются в российских рублях. Оплата приобретенных лотов производится в рублях. Официальным языком аукциона является русский язык.

Аукцион проводят аукционист и секретарь, которые являются полномочными представителями Устроителя на время проведения аукциона. Все споры и разногласия, возникающие в ходе торгов, разрешаются секретарем, решение которого является окончательным.

Минимальный шаг аукциона (обязательное превышение ставки по отношению к текущему предложению) — 5 %. За Устроителем сохраняется право изменить размер шага. При очном

участии в зале или по телефону Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке лота по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг.

Во время торгов удар молотка аукциониста означает завершение торгов по данному лоту. Лот выигрывает Участник, сделавший наибольшую ставку.

Если несколько Участников сделали одинаковые ставки на какой-либо лот, то победившей признается ставка, сделанная ранее другой.

Устроитель имеет право до начала торгов снять с продажи любой лот без объяснения причин.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ

При участии в аукционе в очной форме поднятие Участником «Карточки участника» означает согласие ее владельца купить продаваемый лот по объявленной цене (при этом Участник может сделать произвольную ставку на лот, превышающую текущую более чем на шаг).

Для участия в аукционе через Интернет необходимо:

- быть допущенным к торгам на Сайте в качестве Участника;
- авторизоваться на Сайте;
- сделать ставку в отношении заинтересовавшего лота путем нажатия соответствующей кнопки (таким образом Участник соглашается приобрести лот за ту цену, которая указана в поле ввода суммы).

Если зарегистрированный Участник передоверяет свою «Карточку участника» другому лицу, равно как и в случае если Участник передает другому лицу право доступа к своему личному кабинету на Сайте, то в этом случае Участник несет полную ответственность за действия этих лиц как за свои собственные.

Если Участник не имеет возможности или желания присутствовать в зале во время торгов, он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого ему необходимо заранее сообщить Устроителю номера лотов, в торгах за которые он хотел бы принять участие. Подача заявки на

телефонное участие в торгах за лот означает готовность Участника приобрести этот лот, как минимум по стартовой цене, и наделяет правом представителя Устроителя сделать первую ставку на лот от имени Участника без получения дополнительного подтверждения.

Если Участник не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично и принять участие в аукционе по телефону, он может оставить заочный бид Устроителю, указав номера лотов и максимальные цены на них. Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и торги в зале и на Сайте. В случае если максимальные цены на один и тот же лот, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, преимущество получает поручение, полученное первым. При этом стартовая цена торгов в зале может устанавливаться исходя из максимальных цен, указанных в этих заочных бидах.

Участник может самостоятельно сделать заочный бид (автобид) на Сайте. В таком случае, при поступлении ставок от других Участников, будут автоматически совершаться минимально возможные ставки за Участника, сделавшего автобид, до указанной им суммы.

Услуги телефонных торгов и заочного участия являются конфиденциальными и оказываются бесплатно.

ОПЛАТА, ВЫДАЧА И ДОСТАВКА ВЫИГРАННЫХ ЛОТОВ

Выигранные лоты должны быть оплачены в течение 7 (семи) календарных дней после окончания аукциона.

Оплата осуществляется по выбору покупателя: посредством наличного расчета или перевода на расчетный счет Устроителя. Основанием для оплаты является счет, выставяемый Устроителем по результатам завершившихся торгов.

Получить выигранный лот Участник может одним из следующих способов:

- в офисе Устроителя лично;
- направив представителя с нотариально удостоверенной доверенностью, подтверждающей полномочия на получение лотов и подписание сопроводительных документов;
- заказав доставку.

Выдача или отправка лотов осуществляется только после их 100 % оплаты.

Доставка лотов осуществляется только в пределах Российской Федерации.

ГАРАНТИИ

Оценка сохранности, качества, редкости указанных в описании лотов является мнением специалистов Устроителя и не может быть основанием для предъявления каких-либо претензий, как и допущенные технические опечатки, в том числе ошибки в указании каталожных номеров разновидностей и тому подобное.

Участникам торгов рекомендуется заранее ознакомиться с интересующими их предметами и, при необходимости, обратиться за консультацией к профессиональным экспертам. Претензии по подлинности приобретенных на аукцио-

не предметов могут быть предъявлены Устроителю выигравшим Участником в течение месяца с момента проведения аукциона. Основанием для предъявления подобных претензий должны являться не менее двух отдельных независимых экспертных заключений. В данных заключениях должно быть обоснованное доказательство того, что предмет не является подлинным. В случае признания предмета неподлинным он может быть принят назад только в том же состоянии, в котором он был на день проведения аукциона.

АВТОРЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЕЙ И КАТАЛОЖНЫХ ОПИСАНИЙ:

Русские иконы XVI–XX веков из коллекции Игоря Сысолятина
Нумизматика России XVIII–XX веков

Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство России XIX–XX веков

Японское искусство XIX–XX веков

Ювелирное искусство XIX–XXI веков

Камнерезное искусство современной России

Выставка произведений фирмы Карла Фаберже

Ж. Г. Белик, А. П. Кириченко
М. И. Цейлина, А. Б. Соболев,
А. В. Варкентин

Е. А. Лукьянов

А. И. Цирефман

Е. А. Лукьянов, Л. Н. Пешехонова

О. С. Кулейкина

Т. Н. Мунтян, И. Н. Твердюков

Дизайн каталога М. Р. Магомедова Фотограф Г. Г. Сапожников Корректор И. О. Мельникова



ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
РОССИИ XIX–XX ВЕКОВ

ЛОТ № 201
КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ МАКОВСКИЙ (1839–1915)
РЕЛИГИОЗНАЯ ПРОЦЕССИЯ В КАИРЕ

1870-е гг.

Холст, масло

44 × 92 см; в раме — 71,5 × 119,5 см

Справа внизу подпись: С. Makowsky

На обороте рамы этикетка парижской художественной мастерской Л. Журдена

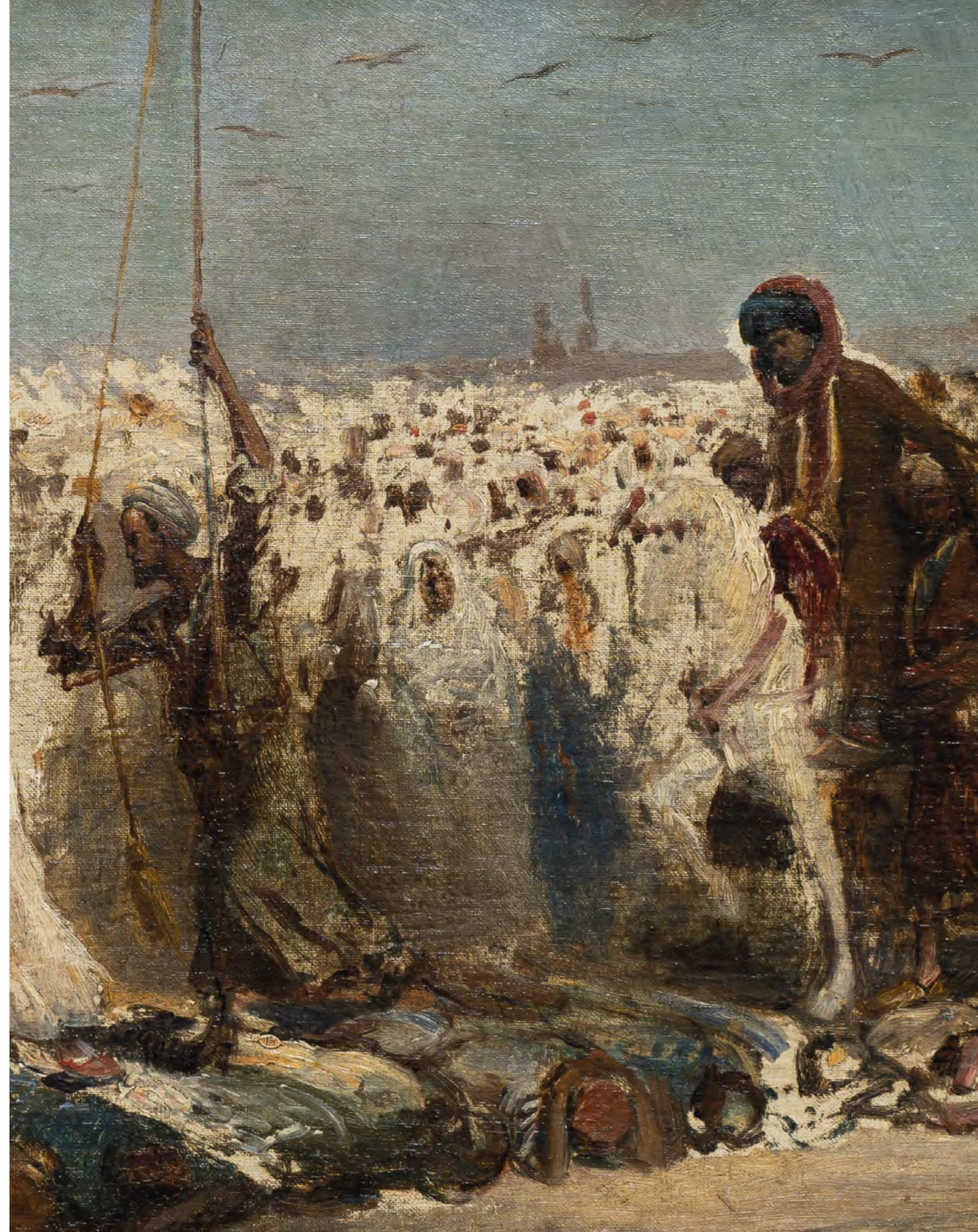
Провенанс: Bonhams, London, 7 June 2010, lot 19; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: **₽ 1 600 00**

Экспертная оценка: **₽ 2 000 000 — 2 500 000**

К. Е. Маковский считается создателем в русском искусстве 1870-х годов новой ориенталистской линии, которая обращалась к экзотике Востока и была очень популярна в Европе. Стимулом к ее развитию послужила поездка художника в Каир в 1872 году в связи с болезнью жены. Впоследствии были совершены еще две поездки в Африку, где К. Е. Маковский создал многочисленные пейзажные этюды и жанровые сценки, а также портретную галерею арабского населения. Вернувшись из Каира в Париж, художник по заказу цесаревича Александра Александровича, будущего императора Александра III, начал работать над первым вариантом грандиозного полотна «Возвращение священного ковра из Мекки в Каир (1875, Национальная галерея Армении). В этот же период была создана и картина «Религиозная процессия в Каире», сохранившая до нашего времени «родную» золоченую раму, исполненную одной из лучших парижских художественных мастерских.

- **Константин Егорович Маковский (1839, Москва — 1915, Петроград)** — живописец, график. Портретист, жанрист, пейзажист, автор картин на исторические сюжеты, иллюстратор. Родился в семье художника-любителя Е. И. Маковского. Учился в Московском училище живописи и ваяния (1851–1858) у М. И. Скотти и С. К. Заряно в Императорской Академии художеств (1858–1863) у Ф. А. Бруни, А. Т. Маркова и П. М. Шамшина. В 1863 году в числе четырнадцати учеников-конкурсентов на большую золотую медаль отказался участвовать в конкурсе и вышел из ИАХ со званием классного художника 2-й степени. Много путешествовал по России, Европе, Ближнему Востоку, Африке и Северной Америке. С середины 1880-х годов жил в основном в Париже, где с 1893 года имел собственную мастерскую. Экспонент всемирных и международных выставок в Лондоне (1872), Вене (1873), Париже (1878, 1889), Антверпене (1885), Берлине (1886) и Чикаго (1893), всероссийских выставок в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896). Член Санкт-Петербургской артели художников, Товарищества передвижных художественных выставок, Санкт-Петербургского общества художников, Общества русских акварелистов. Академик (1867), профессор (1867) и действительный член (1898) ИАХ. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Нижегородском государственном художественном музее, музее Хиллвуд (США) и других собраниях.





ЛОТ № 202

ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН (1832–1898)

ПЕСЧАНЫЙ БЕРЕГ. ЭТЮД

1878–1879 гг.

Холст на картоне, масло

32 × 25 см; в раме — 56 × 45,5 см

На обороте надпись: Песчаный берегь 57

На обороте штамп: ЭТЮДЪ И.И.ШИШКИНЪ

Провенанс: Аукционный дом «Кабинетъ», Москва, 14 июня 2012, лот 17; частная коллекция, Россия

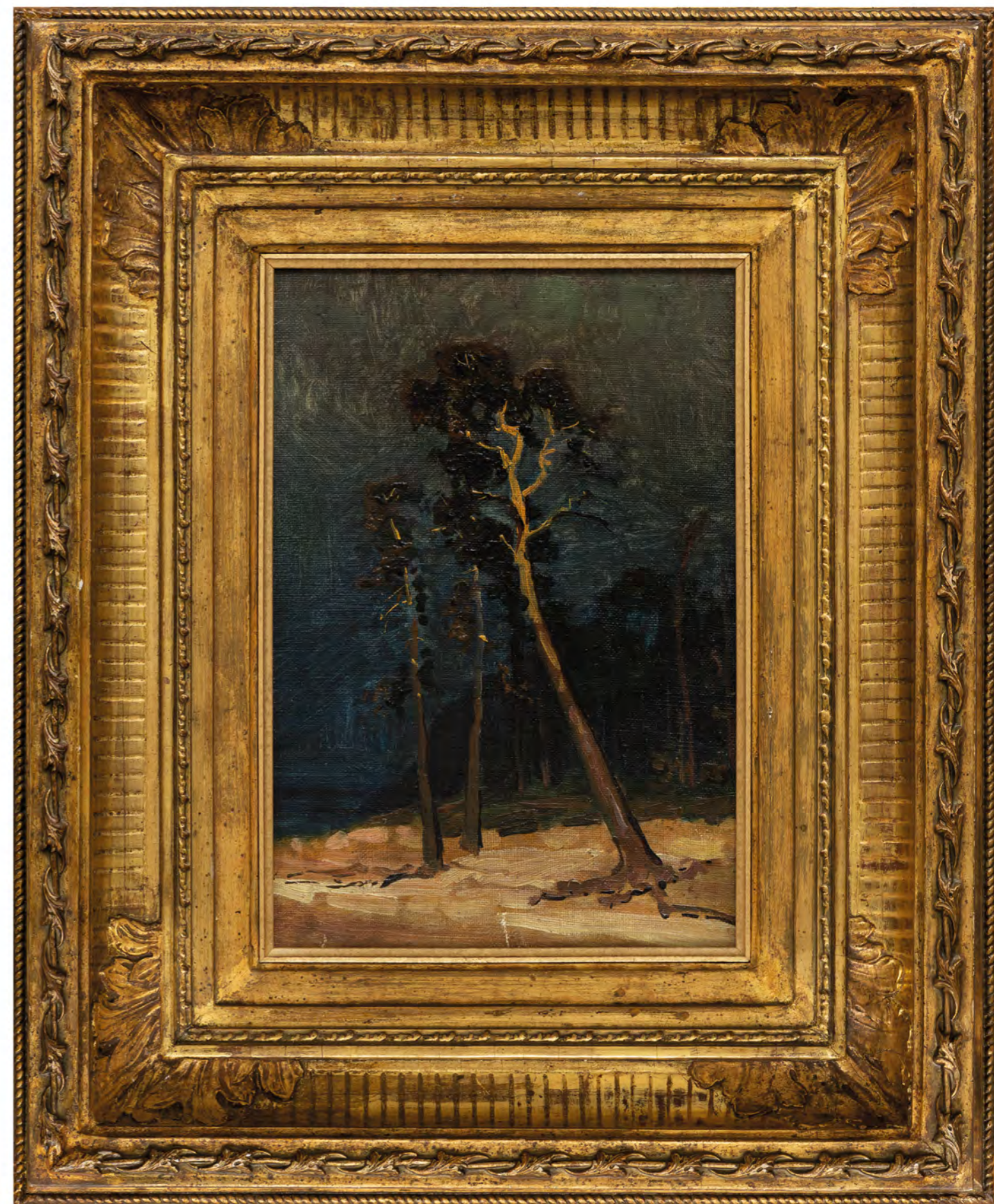
Экспертное заключение ГРМ

Стартовая цена: **₽ 1 200 00**

Экспертная оценка: **₽ 1 500 000 — 1 800 000**

Этюд к одноименной картине из собрания Национального художественного музея Республика Беларусь (инв. РЖ-1505), экспонировавшейся на седьмой передвижной выставке в Санкт-Петербурге (кат. № 65) и Москве (кат. № 14) в 1879 году. Данный сюжет, который также имел названия «Край леса у воды» и «Перед грозой», неоднократно повторялся художником. Эта композиция легла в основу офорта И. И. Шишкина «Сосны» (1885).

- **Иван Иванович Шишкин (1832, Елабуга — 1898, Санкт-Петербург)** — живописец, график, гравёр, литограф. Пейзажист, иллюстратор. Родился в купеческой семье. Учился в Московском училище живописи и ваяния (1852–1855) у А. Н. Мокрицкого и Императорской Академии художеств (1856–1860) у С. М. Воробьева. В 1860 году за картину «Вид на острове Валааме» удостоен большой золотой медали, звания классного художника 1-й степени и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1862–1865 годах находился в пенсионерской поездке в Германии и Швейцарии. Много путешествовал по России, работал на этюдах на Валааме, в Крыму, на Волге, в Финляндии. Экспонент всемирных выставок в Париже (1867, 1878), Лондоне (1872) и Вене (1873), всероссийских выставок в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896). Член Московского общества любителей художеств, Общества поощрения художников, Товарищества передвижных художественных выставок, Общества русских аквафортистов. Академик (1865), профессор (1873) и действительный член (1893) ИАХ. Профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ (1894–1895, 1897). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан и других собраниях.



ЛОТ № 203
ЭМИЛЬ ЭЙСМАН-СЕМЕНОВСКИЙ (1853–1918)
ДЕВУШКА, ИГРАЮЩАЯ НА АВЛОСЕ

1880–1890-е гг.

Дерево, масло

27,5 × 86 см; в раме — 47,5 × 104,5 см

Слева внизу подпись: EISMAN-SEMENOVSKY-PARIS.

На раме бронзовая табличка с надписью: EISMAN SEMENOVSKY

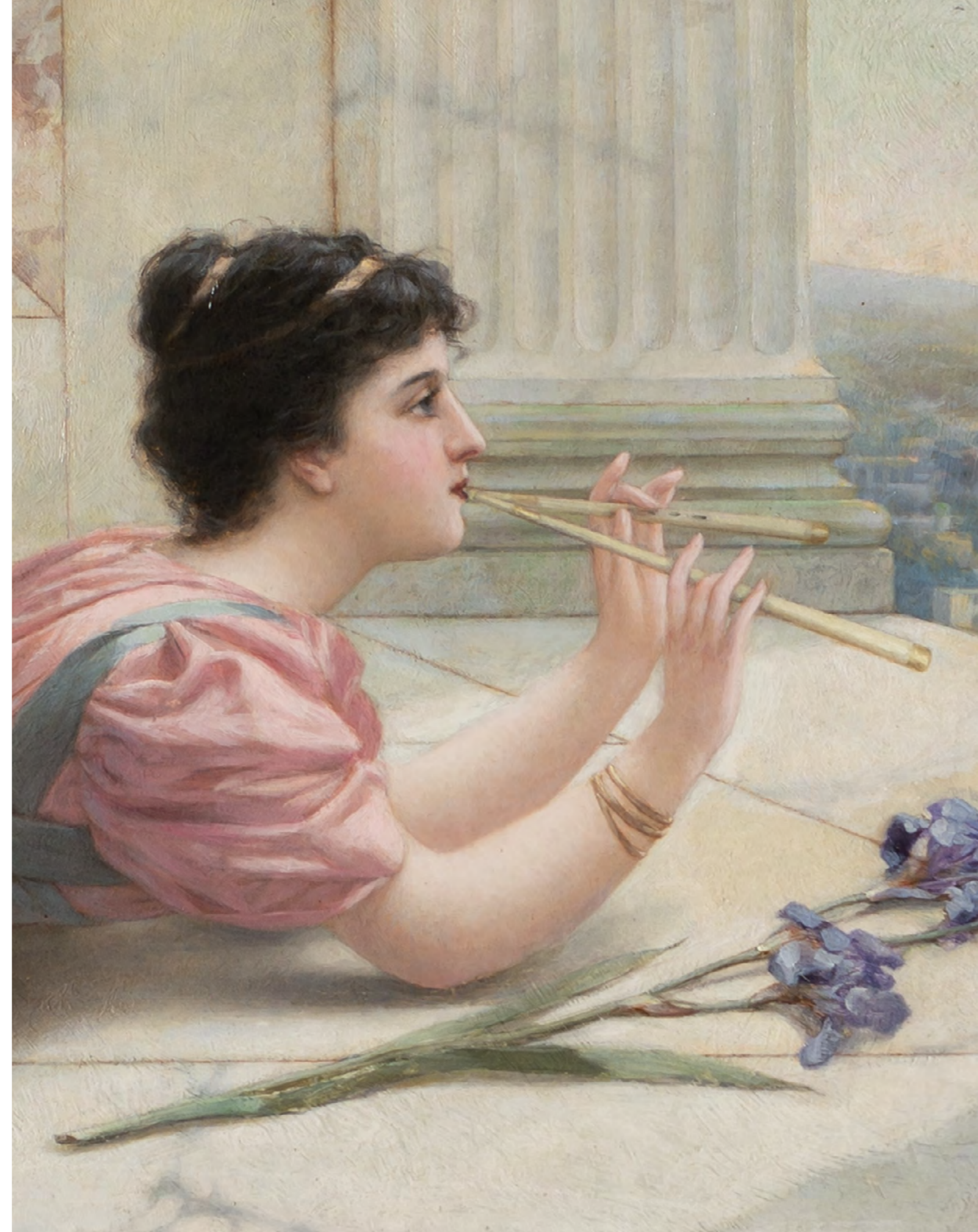
Провенанс: Bonhams, London, 29 September 2010, lot 35; Bonhams, London, 1 December 2010, lot 19; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 640 000

Экспертная оценка: ₽ 800 000 — 1 000 000

Первостепенное место в творчестве таинственного художника Эмиля Эйсмана-Семеновского занимали женские образы, наполненные удивительной красотой и очарованием. Помимо камерных портретов томных барышень *Belle Époque*, он создает декоративные картины-панно, явно навеянные полотнами Л. Альма-Тадемы и Г. И. Семирадского. В этих работах очень остро чувствуется колорит Греции и Востока, с их вечным летом, морем, беззаботностью, праздной негой. Представленная картина изображает девушку-гречанку, играющую на авлосе — древнегреческом духовом музыкальном инструменте с двойной тростью.

- **Эмиль Эйсман-Семеновский (Émile Eisman-Semenowsky; 1853, Санкт-Петербург — 1918, Париж)** — французский (?) живописец. Портретист, жанрист. Документальных источников о жизни и образовании не обнаружено. Эмигрировал из России в раннем детстве. С начала 1880-х годов жил в Париже, работал помощником бельгийского художника Я. ван Бирса. Начиная с 1890 года часто бывал в Алжире. Прославился работами в стиле ориентализм, особенно популярном в последней четверти XIX века. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях мира. В музейных собраниях России работы Э. Эйсмана-Семеновского отсутствуют.





ЛОТ № 204

**ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ (1817–1900)
ПРИБРЕЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ**

1894 г.

Холст, масло

16,5 × 25 см; в раме — 30,5 × 39 см

Справа внизу монограмма: А.

На обороте надпись: Айвазовский // 1894

Провенанс: MacDougall's, London, 8 June 2011, lot 62; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: **₽ 2 800 000**

Экспертная оценка: **₽ 3 500 000 — 4 000 000**

Камерный пейзаж мариниста И. К. Айвазовского относится к позднему периоду творчества выдающегося художника. Эту работу можно назвать «живописной открыткой»: небольших по формату картин, предназначенных для подарков знакомым, мастер за свою долгую жизнь создал великое множество. Полотно, несмотря на свой размер, примечательно характерной для большинства марин И. К. Айвазовского легкостью живописного мазка, а также непревзойденным мастерством в изображении моря.

- **Иван Константинович Айвазовский (1817, Феодосия — 1900, Феодосия)** — живописец, график. Пейзажист, маринист, баталист, портретист, автор картин на исторические и религиозные сюжеты. Родился в семье мелкого торговца-армянина. Учился в Императорской Академии художеств (1833–1839) у М. Н. Воробьева и Ф. Таннера. В 1837 году за картины «Штиль на Финском заливе» и «Большой рейд в Кронштадте» удостоен большой золотой медали, а в 1839 году — звания классного художника 1-й степени и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1840–1844 годах находился в пенсионерской поездке в Италии, посетил также Францию, Нидерланды, Бельгию, Испанию, Португалию, Великобританию и остров Мальту. В 1844 году вернулся в Санкт-Петербург, назначен живописцем Главного морского штаба. С 1848 года жил в Феодосии. Много путешествовал по России, Европе, Малой Азии, Северной Америке. В 1880 году открыл в Феодосии картинную галерею и завещал городу все работы, находившиеся в ней на день его смерти. Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1843, 1857, 1878, 1889), Берлине (1846, 1886, 1891, 1896), Лондоне (1863, 1872), Филадельфии (1876), Мюнхене (1879, 1897), Риме (1883), Чикаго (1893) и Венеции (1897), всероссийских выставок в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896). Член Московского художественного общества, Московского общества любителей художеств, Общества поощрения художников, Общества выставок художественных произведений. Академик (1844), профессор (1847) и почетный член (1887) ИАХ. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Феодосийской картинной галерее имени И. К. Айвазовского и других собраниях.



ЛОТ № 205

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН (1842–1904)
ЦЕРКОВЬ АФНАСИЯ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО В БЕЛОЙ СЛУДЕ**

1894 г.

Холст, масло

17,5 × 26 см; в раме — 40,5 × 49 см

Справа внизу монограмма: В.

На раме бронзовая табличка с надписью: W. Verestchagin

На обороте рамы бумажные наклейки с надписями: Russian Church Verestschagin 3147 // Russian Church Verestschagin 11

Провенанс: Sotheby's, New York, 15 April 2008, lot 17; MacDougall's, London, 1 December 2010, lot 341 (как работа В.П. Верещагина); частная коллекция, Россия

Выставки: Москва, Императорский Российский исторический музей, 1895; Санкт-Петербург, 1896

Публикации: Указатель выставки картин В.В. Верещагина, с объяснительным текстом. 1895. Москва, Исторический музей. М., 1895. С. 82.

Верещагин В.В. На Северной Двине. По деревянным церквям. III приложение к каталогу картин В.В. Верещагина. М., 1895. Ил. между стр. 40 и 41.

Указатель выставки картин В.В. Верещагина, с объяснительным текстом. 1896. В С.-Петербурге. СПб, 1896. С. 85.

Стартовая цена: ₽ 1 600 000
Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — 2 500 000

Этюд выполнен В. В. Верещагиным летом 1894 года, во время его путешествия с семьей на барке по Северной Двине (от Сольвычегодска до Архангельска). В 1895–1899 годах созданные во время этой поездки работы демонстрировались художником в Москве, Санкт-Петербурге, Харькове, Киеве, Одессе, Париже, Берлине, Дрездене, Вене, Праге, Будапеште, Копенгагене, Лейпциге, Лондоне. Парный этюд, изображающий церковь Владимирской иконы Божией Матери в Белой Слуде, продавался на аукционе *Sotheby's* в Лондоне в 2008 году.

Особое значение художник придавал оформлению живописных произведений. Представленный на торгах этюд помещен в типичную «верещагинскую раму», которая превращает скромную работу в подлинно монументальное полотно.

- **Василий Васильевич Верещагин (1842, Череповец — 1904, Порт-Артур)** — живописец, график. Баталист, жанрист, автор картин на исторические сюжеты. Родился в дворянской семье. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художников (1858–1860), в Императорской Академии художеств (1860–1863) у А. Т. Маркова и А. Е. Бейдемана, парижской Академии изящных искусств (1864–1866) у Ж. Л. Жерома и А. Бида. В 1867 году определен на службу в распоряжение командующего Туркестанским военным округом генерала К. П. фон Кауфмана. Участвовал в обороне Самарканда. Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 годов состоял при командующем Дунайской армией великом князе Николае Николаевиче Старшем. Принял участие в боевых действиях в Плевне, на Шипке, в Адрианополе. Жил в Мюнхене (1871–1876), Париже (1876–1891) и Москве (с 1891). Путешествовал по Кавказу (1863–1864, 1865), Туркестану (1867–1868, 1868–1870), Индии (1874–1876, 1882–1883), Сирии и Палестине (1883–1884), по северу России (1887–1888, 1894), совершил поездки на Филиппины (1901), на Кубу и в США (1902), в Японию (1903). Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1866), Лондоне (1872) и Вене (1873), всероссийской выставки в Москве (1882). После объявления Русско-японской войны уехал в армию. Погиб при взрыве броненосца «Петропавловск» близ Порт-Артура. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее и других собраниях.





ЛОТ № 206

**КОНСТАНТИН СТОИЛОВ (АДОЛЬФ БАУМГАРТНЕР; 1850–1924)
ЗОЛОТОЙ КОНВОЙ В СИБИРИ**

Конец XIX — начало XX в.

Дерево, масло

31 × 46,5 см; в багетной раме — 51 × 67 см

Слева внизу подпись: С. Stoiloff

На обороте надпись: № 627 // Goldtransport // in Sibirien

Провенанс: Christie's, London, 10 June 2010, lot 164; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000

Творчество художника Константина Стоилова (он же Адольф Баумгартнер) до сих пор остается загадкой для искусствоведов: при почти полном отсутствии биографических сведений, огромное количество сохранившихся произведений.

Мастер пишет свои работы в основном на деревянных панелях. Сюжетами ему служат изображения скачущих лошадей среди заснеженных пейзажей Сибири, а также сцены охоты. Интересно и колористическое решение картины: на фоне черного неба и белого снега пронзительно яркими цветами пестреют казачья форма и знамена.

- **Константин Стоилов (Адольф Баумгартнер; 1850, Линц — 1924, Вена)** — болгарский (?) живописец. Жанрист, баталист, анималист. Систематического художественного образования не получил. По непроверенным сведениям, в 1880-х годах был вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств. Прославился как автор произведений, изображающих лошадей, сцены охоты и бегов. Также писал жанровые полотна, разрабатывая тему военного быта казаков. В 1890–1900-х годах популярность его была настолько велика, что его русские сцены с охотниками и лошадьми печатались почти во всех европейских иллюстрированных журналах. Произведения хранятся в Российской государственной художественной галерее, а также во многих музейных и частных собраниях мира.



ЛОТ № 207
РУДОЛЬФ ФЕДОРОВИЧ (ФЕРДИНАНДОВИЧ) ФРЕНЦ (1831–1918)
ЛЕТНЕЕ ОЖИВЛЕНИЕ

Конец XIX — начало XX в.

Холст, масло

50 × 73 см (в свету); в современной багетной раме — 86,5 × 106,5 см

Слева внизу подпись: Р. Френц

Провенанс: Stockholms Auktionsverk, Stockholm, 13 March 2008, lot 184; Bonhams, London, 8 June 2009, lot 26; Bonhams, London, 7 June 2010, lot 20; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000

Главной темой творчества Р. Ф. Френца является охота и весь тот церемониал, который ее окружает. Сюжеты, связанные с обычной жизнью простого народа, в художественном наследии мастера довольно-таки редки. На картине «Летнее оживление» представлены крестьяне, возвращающиеся с сенокоса в погожий летний день. Обращают на себя внимание любимые «персонажи» Р. Ф. Френца: пара лошадей и собака, исполненные умелой кистью художника-анималиста.

- **Рудольф Федорович (Фердинандович) Френц (1831, Берлин — 1918, Гатчина)** — немецкий живописец, график. Анималист, жанрист, портретист. Учился в Берлинской академии художеств (окончил в 1854). В 1857 году приехал в Россию, поселился в Санкт-Петербурге. Писал картины на охотничьи сюжеты для трех императоров — Александра II, Александра III и Николая II. Сопровождал великих князей Владимира Александровича и Николая Николаевича Старшего в их выездах на охоту. Экспонент всемирных выставок в Париже (1867, 1878), Филадельфии (1876) и Берлине (1886). В 1884 году получил российское подданство. Почетный вольный общник (1885) и академик (1912) Императорской Академии художеств. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном музее-заповеднике «Петергоф», Государственном историко-художественном дворцово-парковом музее-заповеднике «Гатчина» и других собраниях.



ЛОТ № 208

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1870–1960)

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ТРАГЕДИИ «ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ»

1919 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, тушь, перо

25 × 49 см (в свету); в современной багетной раме — 42,5 × 66,5 см

Справа внизу подпись и дата: Александр Бенуа 1919

На обороте надпись: Alexandre Benois // De'in de l'acte II du drame historique // de D. S. Merejkovsky. // Le Tsar Pierre et son fils Alexis. // Scène où le départ clandestin d'Alexis est décidé. // Grand Théâtre Dramatique à St. Pétersbourg 1919

Провенанс: Sotheby's, London, 30 November 2010, lot 191; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 480 000

Экспертная оценка: ₹ 600 000 — 800 000

25 марта 1920 года в Большом драматическом театре в Петрограде состоялась премьера трагедии Д. С. Мережковского «Царевич Алексей» в постановке А. Н. Лаврентьева и декорациях А. Н. Бенуа. В этой работе художник, восхитивший зрителей глубиной проникновением в мир трагедии, сумел отразить в колорите интерьеров противостояние двух главных сил — «багрово-красная» палата царя Петра и «светлая горница» царевича Алексея. Поэт и художественный критик М. А. Кузмин считал декорации А. Н. Бенуа к этому спектаклю его «лучшими декорационными работами». Мастер работал с «колоссальными трудностями» при остром «недостатке материалов и технических средств». Но «я могу сейчас сказать: драма живет. «Царевич Алексей» производит на все элементы публики потрясающее впечатление. В постановке я стремился выявить основные идеи романа Мережковского, представляющего собою трагедию реального типа» (Бенуа А. «Царевич Алексей». К постановке Большого драматического театра // Жизнь искусства. 1920. № 408. С. 1).

- **Александр Николаевич Бенуа (1870, Санкт-Петербург — 1960, Париж)** — живописец, график, художник театра и кино. Пейзажист, автор картин на исторические сюжеты, иллюстратор. Родился в семье архитектора Н. Л. Бенуа. Учился в гимназии К. И. Мая (1885–1890) и на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета (1890–1894). В 1887 году состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств, брал уроки у брата — художника А. Н. Бенуа. В 1896–1899 и 1905–1907 годах жил в Париже. Идеальный руководитель организованного С. П. Дягилевым объединения «Мир искусства». Основатель и редактор журнала «Художественные сокровища России» (1901–1903). С 1899 года работал в области книжной иллюстрации, один из основателей новой русской школы книжной графики. В 1900 году дебютировал как художник театра. С 1907 года руководил (вместе с С. П. Дягилевым) организацией «Русских сезонов» в Париже. Главный художник Московского художественного театра (1913–1915). Хранитель картинной галереи Эрмитажа (1918–1926). В 1919–1924 годах сотрудничал в петроградских театрах. С 1926 года в эмиграции во Франции. Жил в Париже, работал в основном в области сценографии, оформил десятки спектаклей для многих театров Европы, сотрудничал с русскими антрепризами. На протяжении жизни много путешествовал по Европе. Автор воспоминаний, оставил большое эпистолярное наследие. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства и других собраниях.





ЛОТ № 209
СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ (1904–1993)
ТИБЕТСКИЙ КОСТЮМ

1923 г.

Картон, графитный карандаш, акварель, гуашь

59,5 × 41 см (в свету); в современной багетной раме — 86 × 67,5 см

Справа внизу монограмма и дата: СР 23

Провенанс: Музей Николая Рериха, Нью-Йорк, США; коллекция Л. и Н. Хорч, США; частная коллекция, США; Bonhams, London, 8 June 2011, lot 55; частная коллекция, Россия

Экспертное заключение ГМИНВ

Стартовая цена: ₹ 640 000

Экспертная оценка: ₹ 800 000 — 1 000 000

«Тибетский костюм» был создан летом 1923 года, во время пребывания С. Н. Рериха во Франции. Незадолго до поездки в Индию художник путешествовал по Европе. В этот период он был увлечен театральной графикой, создавая ряд балетных костюмов для американской танцовщицы Р. Пейдж. Интерес к театру подвиг мастера к дизайну костюмов народов мира, в основном, европейских и восточных. Идеи для творчества С. Н. Рерих черпал в коллекциях парижских музеев. В середине июня 1923 года художник отдыхал на горном курорте Виши во французских Альпах, где работал с большой интенсивностью. Именно там им было задумано тридцать больших эскизов танцевальных костюмов, среди которых был и «Тибетский костюм». В письме Р. Пейдж С. Н. Рерих писал, что эта работа была выполнена в «старом тибетском стиле» и усовершенствована «фантастическими элементами».

- **Святослав Николаевич Рерих (1904, Санкт-Петербург — 1993, Бангалор)** — живописец, график, художник театра. Пейзажист, портретист, мастер символических композиций. Родился в семье художника Н. К. Рериха. Учился в гимназии К. И. Мая (1913–1916), где получил первоначальное художественное образование. В 1916–1918 годах жил вместе с семьей в Финляндии. В 1919–1920 годах жил в Лондоне, учился в Королевской академии искусств. В 1920 году переехал в США, продолжил образование сначала в Колумбийском университете, затем в Гарвардском университете и Массачусетском технологическом институте. В 1923–1924 годах впервые посетил Индию. С 1931 года постоянно жил в Индии. Неоднократно бывал в СССР. Всю жизнь посвятил пропаганде наследия Н. К. Рериха. Дважды встречался с генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым (1987, 1989). Создатель Советского фонда Рерихов и Центра-музея имени Н. К. Рериха (1989). Почетный член Академии художеств СССР (1978). Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном музее Востока, Музее-институте семьи Рерихов и других собраниях.



ЛОТ № 210

ПОЛЬ МАК (ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ИВАНОВ; 1891–1967)

ТРИ МУЛЛЫ

1928 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

30,5 × 20,5 см (в свету); в современной багетной раме — 57 × 47 см

Справа внизу подпись и дата: Мак 1928 // London

Провенанс: Christie's, London, 1 December 2009, lot 451; Christie's, London, 29 November 2010, lot 102; частная коллекция, Россия

Выставки: London, The Fine Art Society, 1933 (предположительно)

Публикации: Persian Miniatures and Drawings by Paul Mak (Court Painter to the Shah of Persia). London, 1933. № 48 (предположительно)

Стартовая цена: ₹ 400 000

Экспертная оценка: ₹ 500 000 — 600 000

Рисунок исполнен в 1928 году в Лондоне, где проходила первая европейская ретроспектива произведений Поля Мака. Сюжет работы позволяет отнести ее к «восточному» периоду творчества мастера, во время которого он жил сначала в Персии, а затем в Египте. Обосновавшись в 1922 году в Тегеране, художник в совершенстве изучил технику персидской миниатюры, на основе которой смог выработать свой собственный стиль, соединяющий элементы русской иконы с эстетикой европейского модерна. Не забыл мастер и свой опыт карикатуриста: создаваемые Полем Маком миниатюры зачастую достаточно комичны.

- **Поль Мак (Павел Петрович Иванов; 1891, Санкт-Петербург — 1967, Брюссель)** — живописец, график, художник театра. Портретист, жанрист, автор картин на исторические и религиозные сюжеты, карикатурист. Родился в семье офицера. Систематического художественного образования не получил. В 1911 году начал сотрудничать в качестве карикатуриста с периодическими изданиями «Рампа и жизнь», «Театр и искусство», «Театр в карикатурах», «Сатирикон». В 1913–1914 годах брал уроки в художественной студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина. Участник Первой мировой войны. В 1920–1921 годах работал в Театре революционной сатиры в Москве. В 1922 году эмигрировал в Персию, поселился в Тегеране, где освоил технику персидской миниатюры. В 1927 году исполнил портрет шаха Реза Пехлеви на Павлиньем троне, за что был удостоен звания придворного художника. Жил в Каире (1928–1931), Афинах (1931–1934), Париже (1934–1938) и Брюсселе (с 1938). В 1928–1929 и 1932–1933 годах экспонировал свои работы в Париже и Лондоне. После Второй мировой войны почти ежегодно проводил персональные выставки в Брюсселе и провинции. Произведения хранятся в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля, Государственном историческом музее, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства, Российском национальном музее музыки и других собраниях.



ЛОТ № 211
ПОЛЬ МАК (ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ИВАНОВ; 1891–1967)
ТРИ САТИРА

1953 г.

Картон, графитный карандаш, гуашь, бронзовая краска

28,5 × 18,5 см (в свету); в багетной раме — 57 × 46 см

Слева подпись и дата: МАК. // 1953.

На обороте надпись: À fine ménage // Mr et Madame Brison pour // bon souvenir de
mon exposition à // Charleroi. // 1953. // Paul Mak

Провенанс: частная коллекция, Бельгия; Bonhams, London, 1 December 2010, lot 77;
частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 640 000

Экспертная оценка: ₽ 800 000 — 1 000 000

Вторая работа Поля Мака на аукционе относится к позднему, «бельгийскому», периоду творчества художника. В 1950-е годы мастер обращается к античной мифологии и создает серию трогательных рисунков с изображениями Сатиров (Фавнов). Графика Поля Мака этого периода очень декоративна, а совершенно оригинальная трактовка образов лесных божеств находит параллели, пожалуй, лишь с диснеевской мультипликацией.



ЛОТ № 212
КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861–1939)
РУССКАЯ ЗИМА

1920–1930-е гг.

Картон, масло, темпера

44,5 × 63,5 см; в современной багетной раме — 61 × 80 см

Слева внизу подпись: С. Korovine. Russie

Провенанс: MacDougall's, London, 8 June 2011, lot 81; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: **₽ 2 400 000**

Экспертная оценка: **₽ 3 000 000 — 3 500 000**

Поздние станковые работы выдающегося русского художника-импрессиониста К. А. Коровина занимают особое место в его творческом наследии. Во второй половины 1920-х годов художник начинает писать картины, которые условно можно назвать «Россия» (на большей части полотен имеется авторская надпись *Russie*). Слабеющее зрение и обострившееся под конец жизни ностальгическое чувство заставляют К. А. Коровина создавать абсолютно не типичные для него картины-воспоминания, лубочные по своему характеру, посвященные русской природе, русской зиме, русским праздникам, тройкам и гуляниям. Такого рода произведения, олицетворявшие собой в глазах европейской публики Россию с ее вечной зимой, очень хорошо продавались и были чуть ли не единственным источником дохода постоянно нуждавшегося художника.

- **Константин Алексеевич Коровин (1861, Москва — 1939, Париж)** — живописец, график, художник театра. Пейзажист, портретист, мастер натюрморта. Родился в купеческой семье. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1875–1882, 1882–1886) у В. Г. Перова, А. К. Саврасова и В. Д. Поленова и Императорской Академии художеств (1882). В 1886 году удостоен ИАХ звания некласного (свободного) художника. Участник Абрамцевского художественного кружка (с 1884), где познакомился с С. И. Мамонтовым. Ведущий декоратор Частной русской оперы (1885–1904). В 1888 году совершил путешествие по Италии, Испании и Франции. В 1892–1893 годах жил в Париже. В 1894 году совершил путешествие по России. Создал архитектурные проекты и серии живописных панно для павильонов всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896) и всемирной выставки в Париже (1900). В 1900 году начал работать в Императорских театрах Санкт-Петербурга и Москвы. Главный декоратор и художник-консультант Императорских театров в Москве (1910–1919). В 1922 году эмигрировал во Францию. Работал для театров Парижа и других городов мира. Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1892, 1900, 1906), Чикаго (1893), Мюнхене (1898), Вене (1902), Берлине (1906), Венеции (1907), Риме (1911) и Мальме (1914). Член Московского общества любителей художеств, Московского товарищества художников, «Мира искусства», Союза русских художников. Академик ИАХ (1905). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства, Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина и других собраниях.



ЛОТ № 213
ФЕДОТ ВАСИЛЬЕВИЧ СЫЧКОВ (1870–1958)
ПОДРУГИ. ЗИМА В ДЕРЕВНЕ КОЧЕЛАЕВО

1935 г.

Холст, масло

82,5 × 62 см; в современной багетной раме — 97 × 76,5 см

Справа внизу подпись и дата: Ф. Сычков 1935

Провенанс: коллекция О. Карлсона, Швеция (приобретено в СССР в 1940–1941 годах); Uppsala Auktionskammare, Uppsala, 5 June 2008, lot 970; Uppsala Auktionskammare, Uppsala, 4 December 2008, lot 842; MacDougall's, London, 1 December 2011, lot 46; частная коллекция, Россия

Экспертное заключение В.А. Петрова

Стартовая цена: ₹ 6 400 000

Экспертная оценка: ₹ 8 000 000 — 10 000 000

Живопись Ф. В. Сычкова представляется очень ярким и самобытным явлением в истории отечественного искусства первой половины XX столетия. Мало кто из русских художников с такой любовью писал простую деревенскую жизнь. С 1900-х годов в творчестве Ф. В. Сычкова центральное место занимает детский портрет, который показывает серьезное и глубокое понимание мастером души ребенка. Тема «дружбы маленьких девичьих сердец», как ее описал художник, была одной из главных вершин его творчества. Он исполнил серию народных детских образов, завораживающих непосредственностью чувств и духовной красотой. К этой серии относится и работа «Подруги. Зима в деревне Кочелаево», которую можно считать «визитной карточкой» художника: Ф. В. Сычков очень любил этот сюжет, повторял его многократно, иногда варьируя детали стаффажа и заднего плана.

- **Федот Васильевич Сычков (1870, Кочелаево, Пензенская губерния — 1958, Саранск)** — живописец, график. Портретист, жанрист, пейзажист, автор церковных росписей и икон. Родился в крестьянской семье. Первые художественные навыки получил в земской школе у П. У. Дюмаева. В 1880-х годах служил подмастерьем у Д. А. Решетникова, подрядчика по росписи церквей в Сердобске (Пензенская губерния). Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1892–1895) у Я. Ф. Ционглинского и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1895–1900) у П. О. Ковалевского и Н. Д. Кузнецова, брал уроки у И. Е. Репина. В 1900 году за картину «Письмо с войны» удостоен звания художника. Жил в Санкт-Петербурге, летние месяцы проводил в Кочелаево. В 1908 году посетил Германию, Италию, Австрию и Францию. После 1917 года жил преимущественно в Мордовии. В 1938 году оформлял павильон «Поволжье» на ВСХВ. Экспонент всемирных и международных выставок в Риме (1911), Сент-Луисе (1917) и Париже (1934). Заслуженный деятель искусств Мордовской АССР (1937). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1950). Народный художник Мордовской АССР (1955). Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи и других собраниях.



ЛОТ № 214
НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ (1868–1945)
ДВЕ ДЕВУШКИ НА КАЧЕЛЯХ

1940 г.

Холст, масло

85,5 × 70 см; в современной багетной раме — 105 × 89 см

Справа внизу подпись: N. Bogdanoff-Belsky

Провенанс: коллекция А. Цауки, Латвия; частная коллекция, Канада; Sotheby's, New York, 22 April 2009, lot 63; MacDougall's, London, 8 June 2011, lot 75; MacDougall's, London, 27 May 2012, lot 288; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: **₽ 4 000 000**

Экспертная оценка: **₽ 5 000 000 — 6 000 000**

Портрет был исполнен в 1940 году для Александра Цауки из Гулбене (Латвия). На нем изображены две молоденькие девушки: Эрита Цаука, дочь Александра Цауки, и ее подруга в национальных латышских женских костюмах. Картина представляет собой хороший образец пленэрной живописи, непревзойденным виртуозом которой был Н. П. Богданов-Бельский. Мастер демонстрирует свою способность улавливать мельчайшие нюансы сировки солнечного света, создавая совершенно особую воздушную среду, подчеркивающую живость и молодость героинь.

- **Николай Петрович Богданов-Бельский (1868, Шитики, Смоленская губерния — 1945, Берлин)** — живописец, график. Портретист, жанрист, пейзажист. Родился в крестьянской семье. Первоначальное художественное образование получил в иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1884–1889) у В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова и В. Д. Поленова и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1894–1895) у И. Е. Репина. В 1888, 1889 и 1891 годах совершил поездки в Константинополь и на Афон, в 1893 году — в Крым. В 1895–1896 годах жил в Париже, занимался живописью в студии Ф. Кормона и рисунком в студии Ф. Коларосси. В 1905 году совершил путешествие в Европу (Берлин, Мюнхен, Милан, Рим, Флоренция, Венеция, Вена) для работы в музеях. С 1921 года жил в Латвии. Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1900, 1921, 1931), Риме (1911), Питтсбурге (1925), Праге (1928), Копенгагене (1929), Амстердаме (1930), Берлине (1930) и Белграде (1930), все-русской выставки в Нижнем Новгороде (1896). Член Товарищества передвижных художественных выставок и Общества художников имени А. И. Куинджи. Академик (1903) и действительный член (1914) ИАХ. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева и других собраниях.



ЛОТ № 215
ДАВИД ДАВИДОВИЧ БУРЛЮК (1882–1967)
РЫБАКИ В ГАВАНИ

Середина XX в.

Холст на фанере, масло

Справа внизу подпись: Burluk

40,5 × 51,5 см; в современной багетной раме — 58,5 × 69,5 см

Провенанс: MacDougall's, London, 8 June 2011, lot 140; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 640 000

Экспертная оценка: ₹ 800 000 — 1 000 000

«Отец русского футуризма», призывавший «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода Современности» прожил долгую и насыщенную событиями жизнь. В 1940–1950-е годы Д. Д. Бурлюк обратился к наивному искусству: его память сохранила детские впечатления о красочных пейзажах, девушках в национальных украинских нарядах, колоритных жанровых сценах. В 1949 году художник впервые приехал в Европу и в течение восьми месяцев много путешествовал. Этот приезд дал выход восхищению творчеством В. Ван Гога, которое мастер испытывал на протяжении всей жизни. Впоследствии Д. Д. Бурлюк стал бывать в Европе почти каждый год. Именно к этому времени относится картина «Рыбаки в гавани», созданная, вероятнее всего, во Франции (или в США, но под впечатлением от путешествия по югу Франции). В ней со всей очевидностью заметно влияние В. Ван Гога: это и пастозность живописи, и общая тональность колорита, решенного в сине-голубых тонах.

- **Давид Давидович Бурлюк (1882, Семиратовщина, Харьковская губерния — 1967, Саутгемптон, Нью-Йорк)** — живописец, график. Портретист, пейзажист, мастер натюрмортов, мастер авангардистских композиций, иллюстратор. Родился в крестьянской семье. Учился в Казанской художественной школе (1898–1899), Одесском художественном училище (1899–1900, 1910–1911) у К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского, Мюнхенской академии художеств (1902–1903) у В. фон Дица, студии Ф. Кормона в Париже (1904), Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1911–1914) у Л. О. Пастернака и А. Е. Архипова. В 1914 году исключен из МУЖВЗ вместе с В. В. Маяковским за пропаганду авангардистского искусства по время турне по городам России. В 1918–1920 годах путешествовал по Уралу, Сибири и Дальнему Востоку. В 1920 году эмигрировал в Японию. С 1922 года жил в США. В 1949 году совершил путешествие по югу Франции. В 1950-х годах открыл собственную галерею на Лонг-Айленде. В 1956 и 1965 годах посетил СССР. В 1962 году совершил путешествие по Австралии. Член Союза русских художников, Товарищества южнорусских художников, «Союза молодежи», «Синего всадника» и «Бубнового валета». Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Башкирском государственном художественном музее имени М. В. Нестерова, художественном музее Метрополитен (США), Музее американского искусства Уитни (США) и других собраниях.



ЛОТ № 216
ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925–2016)
ОБНАЖЕННАЯ

1964 г.

Бумага, тушь

86 × 62 см (в свету); в современной багетной раме — 122 × 98 см

Справа внизу подпись: Оленьке // от // Э. Неизвестный 64 // 1964

Провенанс: коллекция О. В. Андреевой-Карлайл, США (подарок автора); Bonhams, London, 8 June 2011, lot 119; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: **₽ 480 000**

Экспертная оценка: **₽ 600 000 — 800 000**

Работа одного из самых известных русских художников второй половины XX века происходит из собрания американской журналистки и переводчицы О. В. Андреевой-Карлайл, внучки писателя Л. Н. Андреева. О. В. Андреева-Карлайл неоднократно бывала в СССР в 1960-х годах, поддерживала дружеские связи с диссидентами, в частности, с А. И. Солженицыным, произведения которого, «В круге первом» и «Архипелаг ГУЛАГ», впервые перевела на английский язык (вместе с супругом). Тогда же, видимо, познакомилась и с Э. И. Неизвестным, который подарил ей свой рисунок с дарственной надписью.

- **Эрнст Иосифович Неизвестный (1925, Свердловск — 2016, Нью-Йорк)** — скульптор, живописец, график, гравёр. Портретист, мастер символических композиций, иллюстратор. Родился в семье врача. Участник Великой Отечественной войны. Учился в Академии художеств Латвийской ССР в Риге (1946–1947) и Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова (1947–1954). Экспонент выставки «30 лет МОСХа» (1962) в Манеже, разогнанной по указанию первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущёва (который назвал произведения Э. И. Неизвестного «дегенеративным искусством»). Автор надгробного памятника Н. С. Хрущёву на Новодевичьем кладбище (1974–1975). В 1976 году эмигрировал в Швейцарию, затем в США. Член Союза художников СССР (1955–1962). Лауреат Государственной премии РФ (1995). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и других собраниях.



ЛОТ № 217

**ГЕОРГИЙ ПОЖЕДАЕВ (ГРИГОРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПОЖИДАЕВ; 1894–1971)
НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ И ГРАФИНОМ**

1964 г.

Холст, масло

54 × 81 см; в современной багетной раме — 72 × 98 см

Справа внизу подпись и дата: Georges A. de Pogédaieff 64

Провенанс: Damien Leclere, Marseille, 26 June 2009, lot 147; Fine Arts, Monaco, 7 August 2010, lot 43; Sotheby's, London, 29 November 2011, lot 221; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 640 000

Экспертная оценка: ₹ 800 000 — 1 000 000

В 1937 году успешный французский театральный художник Георгий Пожедаев оставил сценографию и начал активно заниматься живописью и графикой — писать пейзажи, портреты и натюрморты, создавать книжные иллюстрации. В области натюрморта художник выступал верным последователем П. Сезанна и его творческого кредо. Натюрморты Георгия Пожедаева отличаются яркостью цветового решения и совершенством композиционного строя, что оказывает очень сильное эмоциональное воздействие на зрителя.

- **Георгий Пожедаев (Григорий Анатольевич Пожидаев; 1894, Ялта — 1971, Менаерб, Прованс)** — живописец, график, художник театра и кино. Пейзажист, портретист, мастер натюрморта, иллюстратор. Родился в дворянской семье. В 1908 году брал уроки у Я. Ф. Ционглинского. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1914–1917) у А. Е. Архипова и Н. А. Касаткина. В 1916–1921 годах сотрудничал с К. Я. Голейзовским, оформил ряд его постановок в Интимном театре Б. С. Неволина и Большом театре. В 1921 году эмигрировал. Жил в Бухаресте, Праге, Берлине, Вене. В 1925 году обосновался в Париже. Работал как театральный художник. В 1937 году оставил сценографию, отдав предпочтение станковым работам. Произведения хранятся в Музее Государственного академического Большого театра России, ДOME русского зарубежья имени А. И. Солженицына и других собраниях.



ЛОТ № 218

ИЛЬЯ СЕРГЕЕВИЧ ГЛАЗУНОВ (1930–2017)

РУСЬ. ВИД НА КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

1980-е гг.

Холст, масло

80,5 × 160 см; в современной багетной раме — 94 × 174 см

Справа внизу подпись и дата: И. Глазунов 198...

Провенанс: частная коллекция, Западная Европа (приобретено у автора); Sotheby's, London, 30 November 2010, lot 299; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: **₽ 960 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 200 000 — 1 500 000**

В 1968 году, после творческой поездки по городам Русского Севера, в работах И. С. Глазунова появляется тема суровой северной природы с разбросанными по ее уголкам жемчужинами старой русской архитектуры. Центральным мотивом этой серии стал образ Кирилло-Белозерского монастыря, основанного в начале XV столетия. Лучшей работой данного цикла считается пейзаж «Русь» (1968), наполненный светом и воздухом, изумляющий яркостью красок золотой осени. Представленное на аукционе монументальное полотно является более поздним повторением картины 1968 года, которое художник дополнил изображением деревянной церкви на первом плане.

- **Илья Сергеевич Глазунов (1930, Ленинград — 2017, Москва)** — живописец, график, художник-монументалист, художник театра. Портретист, пейзажист, жанрист, автор картин на исторические сюжеты, иллюстратор. Родился в семье историка. Во время блокады Ленинграда потерял родителей. В возрасте 12-ти лет вывезен по «Дороге жизни» из осажденного города. Учился в Ленинградской средней художественной школе (1944–1951) и Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1951–1957) у Б. В. Иогансона. Совершил поездки по городам Центральной России (1957) и Русского Севера (1968). Посетил Польшу (1960), Италию (1963), Данию (1966), Вьетнам, Лаос (1967), Францию (1968, 1975), Индию, Чили (1973), ГДР (1975), Швецию, Финляндию (1977), Никарагуа (1981). Профессор Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова (с 1981). Основатель Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (1967), Всесоюзного музея декоративно-прикладного и народного искусства (1981), Российской академии живописи, ваяния и зодчества (1987). В 1997 году передал в дар Москве коллекцию своих произведений. Член Союза художников СССР (с 1967). Член Союза художников РФ (с 1992). Действительный член Российской академии художеств (2000). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1973). Народный художник РСФСР (1979). Народный художник СССР (1980). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Московской государственной картинной галерее народного художника СССР Ильи Глазунова и других собраниях.





ЛОТ № 219

ЗУРАБ КОНСТАНТИНОВИЧ ЦЕРЕТЕЛИ (1934 Г.Р.)

ЦВЕТЫ В ВАЗАХ

1989 г.

Холст, масло

72 × 46 см; в современной багетной раме — 88,5 × 62,5 см

Слева внизу дата и подпись: 89 // З. Церетели [по-грузински]

На обороте надпись: худ. // З. ЦЕРЕТЕЛИ // 1989 // З. Церетели // «Цветы» [по-грузински]

Провенанс: Bonhams, London, 7 June 2010, lot 107; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 640 000

Экспертная оценка: ₹ 800 000 — 1 000 000

Цветочный натюрморт — ведущий жанр в творчестве З. К. Церетели-художника. За долгую жизнь мастер создал огромное количество флоральных композиций, поражающих не только яркостью красок, но и пастозностью мазка. Благодаря такому редкому приему картины художника кажутся как будто вылепленными из разноцветного пластилина (определенно, сказывается талант З. К. Церетели-скульптора).

- **Зураб Константинович Церетели (род. 1934, Тифлис)** — художник-монументалист, скульптор, живописец, график, мастер прикладного искусства. Портретист, мастер натюрмортов и интерьера, автор картин на религиозные сюжеты. Родился в семье инженера. Учился в Академии художеств ГССР (1952–1958). Работал в Институте истории, археологии и этнографии Академии наук ГССР (1958–1963), Тбилисском художественно-производственном комбинате Художественного фонда ГССР (1963–1964). Главный художник курортов ГССР (1967–1970). В 1967–1968 годах совершил поездку во Францию, где общался с П. Пикассо и М. Шагалом. Главный художник МИД СССР (1970–1980). Главный художник XXII Олимпийских игр в Москве (1980). Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства АХ ГССР (с 1985). Вице-президент (1994–1997) и президент (с 1997) Российской академии художеств. Основатель Московского музея современного искусства (1999). Член-корреспондент (1979) и действительный член (1988) АХ СССР. Заслуженный художник ГССР (1967). Народный художник ГССР (1978). Народный художник СССР (1980). Народный художник РФ (1994). Лауреат Государственной премии СССР (1970, 1982), Ленинской премии (1976), Государственной премии РФ (1996). Герой Социалистического Труда (1990). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Музейно-выставочном объединении Российской академии художеств, Московском музее современного искусства и других собраниях.



ЛОТ № 220
НАТАЛЬЯ ИГОРЕВНА НЕСТЕРОВА (1944–2022)
СИНЕЕ БЛЮДО

1990 г.

Холст, масло

60,5 × 60 см; в современной багетной раме — 78,5 × 78,5 см

Справа внизу подпись: Нест.

На обороте надпись: 1990 Нестерова Н. // «Синее блюдо» // 60 × 60 X. М.

Провенанс: частная коллекция, Канада (приобретено у автора); MacDougall's, London, 1 December 2010, lot 507; частная коллекция, Россия


Стартовая цена: ₽ 640 000

Экспертная оценка: ₽ 800 000 — 1 000 000

В творчестве знаменитой художницы-фигуративистки Н. И. Нестеровой важное место занимает натюрморт. Именно в этом жанре удалось соединить традиции французского постимпрессионизма (в первую очередь, П. Сезанна) и русского примитива. На стыке этих больших художественных направлений художница смогла нащупать свой, глубоко индивидуальный путь в искусстве. Картина «Синее блюдо» принадлежит к зрелому периоду творчества мастера, который выделяется фактурностью живописи, емкостью и монументальностью образов.

- **Наталья Игоревна Нестерова (1944, Москва — 2022, Нью-Йорк)** — живописец, график. Пейзажист, жанрист, мастер натюрморта. Родилась в семье архитекторов. Училась в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова (1962–1968) у Д. Д. Жилинского. Жила и работала в Москве и США (с 1988). Профессор Российской академии театрального искусства (с 1991). Член Союза художников СССР (с 1969). Член-корреспондент (1997) и действительный член (2001) Российской академии художеств. Заслуженный художник РФ (1994). Лауреат Государственной премии РФ (1999). Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева, Курской государственной картинной галерее имени А. А. Дейнеки, Государственном музейно-выставочном центре «РОСИЗО», музее Людвиг (Германия), музее Соломона Гуггенхайма (США) и других собраниях.





ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО РОССИИ
XIX–XX ВЕКОВ

ЛОТ № 221
СУПНИЦА

Москва, 1822 г.

Неизвестный мастер

Серебро; литье, чеканка, штамп, золочение

Высота 17 см, длина 26,5 см, ширина 24,5 см

Клейма: мастера — В:СО; городское — Георгий Победоносец на коне, поражающий копьем дракона, обращенный вправо; пробирного мастера М. М. Карпинского — М•К над датой 1822; пробы — 84

Провенанс: Christie's, London, 6 June 2011, lot 227; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 400 000

Экспертная оценка: ₹ 500 000 — 600 000

Супница серебряная, круглая, внутри золоченая. Корпус гладкий полированный, в нижней половине декорированный выпуклыми долами. Ручки навесные, на шарнирах, выполненные в форме раковин. Крышка съемная, выпуклая, по венцу пущен фриз из стилизованных дубовых листьев, над ним — венец из выпуклых чеканных полудолов. По бокам регулируемые на шарнирах ручки в форме раковин. Верх крышки плоский, полированный.



ЛОТ № 222
БУЛЬОТКА

Санкт-Петербург, 1827 г.

Мастер К. И. Тегельстен

Серебро, кость; литье, чеканка, штамп, гравировка, золочение

Высота 43 см, длина 37 см, ширина 28 см

Клейма: мастера — СТ; городское — два скрещенных якоря и скипетр;

неизвестного пробирного мастера — Д•Т над датой 1827; пробы — 84

На тулове гравированы инициалы АВ и княжеская корона

Провенанс: Christie's, London, 29 November 2010, lot 302; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 1 280 000

Экспертная оценка: ₹ 1 600 000 — 1 800 000

Чайник серебряный, внутри золоченый, на круглом основании. Корпус гладкий, полированный, округлой формы, сужающийся в верхней части. Ручка подвижная, на шарнирах, в виде стеблей и листьев, с костяной вставкой посередине. Носик фигурный, с декоративной накладкой над сливом. Крышка откидная, на шарнире, выпуклая, завершающаяся шишкой в виде двух литых веточек с цветками.

Подставка на четырех ножках, состоит из растительных элементов, перевитых в нескольких местах лентами. В ее нижней части закреплена съемная гладкая полированная горелка.

На корпусе чайника размещены изображение княжеской короны и анонимные владельческие инициалы «АВ».

Бульотка (от фр. *bouillotte* — грелка) — сосуд для кипятка, предназначенный для сервировки чайного стола и поддержания необходимой температуры воды с помощью спиртовой горелки.



ЛОТ № 223

**ЧАЙНО-КОФЕЙНЫЙ СЕРВИЗ (ЧАЙНИК, КОФЕЙНИК, САХАРНИЦА, СЛИВОЧНИК, ПОДНОС)
С ГЕРБОМ ДВОРЯНСКОГО РОДА ШЛЁЦЕРОВ**

Санкт-Петербург, 1837 г.

Фирма «Никольс и Плинке», мастера К. И. Тегельстен и Г. А. Лонг

Серебро, кость; литье, чеканка, штамп, гравировка, золочение

Чайник: высота 15 см, длина 28,5 см, ширина 17 см;

кофейник: высота 23 см, длина 27 см, ширина 15 см;

сахарница: высота 11,5 см, длина 22 см, ширина 13,5 см;

сливочник: высота 10 см, длина 14,5 см, ширина 9,5 см;

поднос: высота 3,5 см, длина 70,5 см, ширина 47,5 см

Клейма на чайнике, кофейнике, сахарнице и сливочнике: фирмы — N&P.;

мастера — С.Т; городское — два скрещенных якоря и скипетр;

пробирного мастера Д. И. Тверского — Д•Т над датой 1837; пробы — 88

Клейма на подносе: фирмы — N&P; мастера — HAL; городское — два скрещенных

якоря и скипетр; пробирного мастера М. М. Карпинского — М•К над датой 1837;

пробы — 84

На всех предметах гравирован герб дворянского рода Шлёцеров с девизом

ЛЪТА ВЪЧНАЯ ПОМЯНУХЪ

Провенанс: Christie's, London, 29 November 2010, lot 301; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 1 440 000

Экспертная оценка: ₹ 1 800 000 — 2 000 000

Сервиз чайно-кофейный серебряный в стиле неорококо, состоящий из чайника, кофейника, сахарницы, сливочника и подноса. Корпусные предметы внутри золоченые. На всех предметах выгравирован герб Шлёцеров.

Российский дворянский род Шлёцеров происходит от немецкого историка Августа Людвиг Шлёцера (1735–1809), профессора Императорской Академии наук, в 1803 году за труды на ниве истории России награжденного орденом Св. Владимира 4-й степени и возведенного в потомственное дворянское достоинство.



ЛОТ № 224
МЫЛЬНИЦА

Санкт-Петербург, 1838 г.

Мастер А. А. Квасников

Серебро; литье, чеканка, штамп, золочение

Высота 14,5 см, диаметр 9 см

Клейма: мастера — А•К•; городское — два скрещенных якоря и скипетр;

пробирного мастера Д. И. Тверского — Д•Т над датой 1838; пробы — 84;

два французских для импортируемых изделий из серебра — лебедь,

обращенный влево, в овале

Провенанс: Christie's, London, 29 November 2010, lot 287; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 200 000

Экспертная оценка: ₽ 250 000 — 300 000

Мыльница серебряная, внутри золоченая, на круглом ступенчатом основании. Корпус волнистый полированный, круглой формы, украшенный накладным растительным декором. Крышка съемная, завершающаяся шишкой в виде бутона из акантовых листьев с цветком.

В XVIII–XIX веках мыльницы с крышками обычно входила в состав туалетных приборов, а само мыло имело шарообразную форму, идеально подходившую к ложементу мыльницы.



ЛОТ № 225

НАБОР ДЛЯ ЛИКЁРА (ДВА ГРАФИНА, ШЕСТЬ СТОПОК, ПОДДОН)

Санкт-Петербург, 1863 г.

Фирма «Никольс и Плинке», мастер Р. Я. Кохун

Серебро, стекло; литье, чеканка, штамп, роспись по стеклу

Общая высота 37 см; поддон: длина 35,5 см, ширина 23,5 см

Клейма: фирмы — NP под государственным гербом (двуглавым орлом — знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества); мастера — РК;

городское — два скрещенных якоря и скипетр; пробирного мастера

Э. Ф. Бранденбурга — Э•Б над датой 1863; пробы — 84

Провенанс: Sotheby's, New York, 12 April 2011, lot 348; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 800 000

Экспертная оценка: ₹ 1 000 000 — 1 200 000

Набор для ликера, состоящий из двух стеклянных графинов в серебряной оправе, шести стеклянных стопок и серебряного поддона. Графины и стопки выполнены из стекла, расписанного от руки розовой эмалью и золотом. Оправы графинов украшены цветочными гирляндами, пробки исполнены в виде корзин с фруктами и цветами. Поддон ступенчатый, овальной формы, на четырех ножках, с двумя ручками по краям.

Фирма «Никольс и Плинке» («Английский магазин») в середине XIX века была главным поставщиком серебряных изделий для нужд Высочайшего Двора. В первые годы своего существования она заказывала изделия в Великобритании, позже открыла собственную фабрику в Санкт-Петербурге, которой много лет годы руководил Р. Я. Кохун, а также обращалась за сотрудничеством к целому ряду известным столичным серебряникам — С. Арндту, К. И. Тегельстону, Г. А. Лонгу и другим. В 1830–1850-х годах фирма «Никольс и Плинке» назначалась основным исполнителем приданого для детей императора Николая I.



ЛОТ № 226
ИКОРНИЦА

Санкт-Петербург, 1868 г.

Мастер К. А. Сейпель

Серебро; литье, чеканка, штамп, гравировка, золочение

Высота 8,2 см, длина 10,5 см, ширина 10 см

Клейма: мастера — CAS; городское — два скрещенных якоря и скипетр;

пробирного мастера В. С. Смирнова — В•С над датой 1868; пробы — 84

Провенанс: Christie's, London, 6 June 2011, lot 220; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 280 000

Экспертная оценка: ₽ 350 000 — 400 000

Икорница серебряная, круглая, внутри золоченая, с «ушами» по бокам. Крышка съемная, почти плоская, с ручкой. Корпус и вся поверхность крышки украшены гравировкой, имитирующей фактуру дерева. Форма икорницы повторяет форму деревянной кадки, стянутой металлическими обручами.

В середине XIX столетия виртуозная имитация различных материалов (бумаги, дерева, ткани) в серебре, создание своего рода «оптических иллюзий» (*trompe l'oeil*), стало визитной карточкой крупнейших отечественных ювелирных фирм — «Сазиковъ», «Овчинниковъ», «Хлебниковъ» и «Постниковъ». Исполненные в этой технике предметы всегда пользовались большим спросом на всемирных и международных выставках вплоть до начала XX века.



ЛОТ № 227

ШКАТУЛКА С ГЕРБОМ КНЯЗЕЙ БАРЯТИНСКИХ

Минск, 1873 г.

Мастер А. Т. Вернер

Серебро; литье, чеканка, штамп, золочение

Высота 8,5 см, длина 18 см, ширина 13,5 см

Клейма: мастера — WERNERiS; городское — двуглавый орел со скипетром и державой; неизвестного пробирного мастера — O•C над датой 1873; пробы — 84; неизвестное — якорь, в овале

На крышке накладной герб князей Барятинских

Провенанс: Sotheby's, New York, 12 April 2011, lot 329; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₴ 960 000

Экспертная оценка: ₴ 1 200 000 — 1 500 000

Шкатулка серебряная, прямоугольная, внутри золоченая, с откидной крышкой на шарнире, на четырех ножках в форме раковин. Корпус украшен накладным растительным декором. На переднем торце шкатулки, посередине, отверстие для ключа (сам ключ утрачен). На крышке, в орнаментальной рамке, накладка в виде герба князей Барятинских.

Российский княжеский род Барятинских происходит от черниговских князей, потомков князя Рюрика. Наиболее известными представителями рода в XIX веке были князь Иван Иванович Барятинский (1772–1825), выдающийся англоман, создатель усадьбы Марьино в Курской губернии, и его старший сын — генерал-фельдмаршал князь Александр Иванович Барятинский (1815–1879), пленивший в 1859 году имама Шамиля.



ЛОТ № 228
КОЛОКОЛЬЧИК НАСТОЛЬНЫЙ

Москва, не позже 1887 г.

Мастер П. Г. Лоскутов (?)

Серебро; литье, чеканка, гравировка, золочение

Высота 11 см, длина 6 см, ширина 6 см

Клейма: мастера — ПЛ (?); городское — Георгий Победоносец на коне, поражающий копьем дракона, обращенный вправо, с пробой 84 (полусбито)

Вверху гравированы надписи: И.Ф.Т. // 30 Марта 1887

Провенанс: Sotheby's, London, 8 June 2011, lot 460; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 640 000

Экспертная оценка: ₽ 800 000 — 1 000 000

Колокольчик серебряный, внутри золоченый. Полукруглый корпус имитирует форму плетеной берестяной корзины, стянутой двумя узкими обручами. Ручка-навершие сделана в виде фигуры крестьянина, сидящего на пне и играющего на балалайке.

Вероятно, предмет был выполнен в мастерской Петра Герасимовича Лоскутова (?—?), потомственного серебряника, блестящего знатока имитационных техник, долгие годы работавшего на фирмы «Сазиковъ» и «Хлебниковъ».



ЛОТ № 229
КРУЖКА ДЛЯ КВАСА

Москва, 1887 г.

Мастер Г. Г. Клингерт

Серебро; литье, чеканка, штамп, канфарение, гравировка, золочение

Высота 18,5 см, длина 12,5 см, ширина 10,5 см

Клейма: мастера — GK; городское — Георгий Победоносец на коне, поражающий копьем дракона, обращенный вправо; пробирного мастера В. В. Савинского —

В. С над датой 1887; пробы — 84; немецкие — полумесяц и корона; 840; FRIEDEBERG

Провенанс: Sotheby's, London, 8 June 2011, lot 459; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 800 000

Экспертная оценка: ₹ 1 000 000 — 1 200 000

Кружка серебряная, внутри золоченая, выполнена в виде кувшина с берестяной оплеткой. Крышка съемная, имитирующая мягкое полотенце, которым закрыто отверстие кувшина.

В середине XIX столетия виртуозная имитация различных материалов (бумаги, дерева, ткани) в серебре, создание своего рода «оптических иллюзий» (*trompe l'oeil*), стало визитной карточкой крупнейших отечественных ювелирных фирм. Исполненные в этой технике предметы всегда пользовались большим спросом на всемирных и международных выставках вплоть до начала XX века. Самые удачные произведения признанных предприятий копировались более мелкими фирмами и мастерскими, наводняя рынок модной, но в то же время не дорогой продукцией.



ЛОТ № 230
КОРЗИНКИ ДЛЯ САХАРА

Санкт-Петербург, 1893–1894 гг.

Неизвестный мастер

Серебро; литье, чеканка, штамп, гравировка

Корзинка 1893 г.: высота 2,5 см, диаметр 8,5 см;

корзинка 1894 г.: высота 2,5 см, диаметр 8 см

Клейма: мастера — П. Д.; городское — два скрещенных якоря и скипетр между инициалами пробирного мастера А. С. Севьера — А С, пробой 84 и датой 1893 (в одном щитке); городское — два скрещенных якоря и скипетр между инициалами пробирного мастера А. Т. Шевякова — А Ш, пробой 84 и датой 1894 (в одном щитке)

Провенанс: Christie's, London, 10 June 2010, lot 150; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 120 000

Экспертная оценка: ₽ 150 000 — 200 000

Корзинки серебряные, квадратные в плане, с круглыми венцами. Корпус и дно прочеканены и гравированы с имитацией берестяного плетения. Ручки в виде жгутов, на шарнирах.

Корзинки предназначались для кускового сахара.



ЛОТ № 231

ЧАЙНО-КОФЕЙНЫЙ СЕРВИЗ (ЧАЙНИК, КОФЕЙНИК, САХАРНИЦА, СЛИВОЧНИК, ПОДНОС)

Санкт-Петербург, 1894 г.

Мастер А. Л. Локин

Серебро, кость; литье, чеканка, штамп, гравировка, золочение

Кофейник: высота 15,2 см, длина 17 см, ширина 10,5 см;

чайник: высота 13,2 см, длина 16,5 см, ширина 10 см;

сахарница: высота 11,2 см, длина 12,5 см, ширина 8,5 см;

сливочник: высота 8 см, длина 10 см, ширина 7,5 см;

поднос: высота 1,5 см, длина 35,5 см, ширина 29 см

Клейма: мастера — А. Л.; городское — два скрещенных якоря и скипетр

между инициалами пробирного мастера А. С. Севьера — А С, пробой 84

и датой 1894 (в одном щитке); городское — два скрещенных якоря и скипетр

между инициалами пробирного мастера А. Т. Шевякова — А Ш, пробой 84

и датой 1894 (в одном щитке)

Провенанс: Christie's, London, 29 November 2010, lot 293; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: **₽ 1 200 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 500 000 — 1 800 000**

Сервиз чайно-кофейный серебряный в стиле модерн, состоящий из чайника, кофейника, сахарницы, сливочника и подноса. Все предметы покрыты узором, имитирующим змеиную кожу. Корпусные предметы, внутри золоченые, имеют пустые картуши, окаймленные венками из листьев и цветов.

В конце XIX столетия ведущим стилем в декоративно-прикладном искусстве становится модерн. Прообразом для его орнаментов служили как природные формы, так и различные черты стилей прошлого, подвергавшие радикальному переосмыслению благодаря стилизации.



ЛОТ № 232

НАБОР ДЛЯ КРЮШОНА

(КРЮШОННИЦА, РАЗЛИВАТЕЛЬНАЯ ЛОЖКА, ПЕРЕКЛАДИНА, ШЕСТЬ ЧАШЕК)

Москва, 1890-е гг.

Мастер П. П. Милюков

Серебро; литье, чеканка, штамп, гравировка, золочение

Крюшонница: высота 22 см, диаметр 19,5 см;

разливательная ложка: высота 6 см, длина 23,5 см, ширина 8 см;

чашки: высота 7 см, длина 6,5 см, ширина 4,3 см

Клейма: мастера — МИЛЮКО[ВЪ], ПМ; городское — Георгий Победоносец на коне, поражающий копьем дракона, обращенный вправо, с пробой 84

Провенанс: Sotheby's, New York, 12 April 2011, lot 334; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 800 000

Экспертная оценка: ₹ 1 000 000 — 1 200 000

Набор для крюшона серебряный в стиле модерн, состоящий из крюшонницы, разливательной ложки, перекладки и шести чашек с высокими ручками. На всех предметах гравированы птицы, насекомые, цветы и другие растительные мотивы.

Крюшон (от фр. *la cruche* — жбан) — холодный среднеалкогольный напиток из виноградного вина, смешанного с коньяком, ликером, шампанским, свежими фруктами и ягодами. Крюшон подают охлажденным до 8–10°C в специальных сосудах — крюшонницах, изготовлявшихся из серебра или хрусталя.



ЛОТ № 233
ЧАРКА

Санкт-Петербург, 1890-е гг.

Мастер Н. Н. Зверев

Серебро, керамика, драгоценные и полудрагоценные камни; литье, чеканка, штамп, золочение

Высота 5 см, длина 10,5 см, ширина 7 см

Клейма: мастера — НЗ; городское — два скрещенных якоря и скипетр с пробой 84

Провенанс: Sotheby's, London, 1 December 2010, lot 546; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 320 000

Экспертная оценка: ₽ 400 000 — 500 000

Чарка керамическая, синей глазури, круглая. Оправа серебряная, золоченая, декорированная драгоценными и полудрагоценными камнями. Ручка плоская, прорезная.

Чарка могла использоваться как солонка или играть чисто декоративную роль.



ЛОТ № 234

БОКАЛ

Санкт-Петербург, 1890-е гг.

Фирма К. Г. Фаберже, мастер Ю. А. Раппопорт

Серебро; литье, чеканка, штамп, вальцовка, золочение

Высота 17 см, диаметр 4,5 см

Клейма: фирмы — К. ФАБЕРЖЕ под государственным гербом (двуглавым орлом — знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества); мастер — I. P.;

городское — два скрещенных якоря и скипетр с пробой 88; пробы — 88

Провенанс: MacDougall's, London, 1 December 2010, lot 756; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 400 000

Экспертная оценка: ₹ 500 000 — 600 000

Бокал серебряный, внутри золоченый, в форме конуса, на круглом основании. Чаша и основание соединены чеканным лавровым венком, перевитым лентами (в месте смыкания венка и основания заметны следы реставрационной пайки). Корпус и основание украшены мелким круговым вальцованным рубчиком. По краю основания пущен пояс жемчужника из мелких шариков.

Бокал исполнен в мастерской Юлия Александровича Раппопорта (1851/2–1917) — ведущего мастера серебряного дела Санкт-Петербургского отделения фирмы К. Г. Фаберже.



ЛОТ № 235
КРУЖКА

Москва, 1899–1908 гг.

Фирма К. Г. Фаберже

Серебро; литье, чеканка, штамп, вальцовка, золочение

Высота 7,3 см, длина 8,2 см, ширина 5,5 см

Клейма: фирмы — К. ФАБЕРЖЕ под государственным гербом (двуглавым орлом — знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества); тройник Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, с пробой — 84 и инициалами управляющего округом И. С. Лебекина — ИЛ

Провенанс: Christie's, New York, 13 April 2011, lot 122; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 280 000

Экспертная оценка: ₽ 350 000 — 400 000

Кружка серебряная, внутри золоченая, цилиндрической формы, с приподнятой над корпусом фигурной ручкой с прямым углом наверху. Корпус декорирован накладным изобразительным фризом в стиле ампир, часто использовавшимся мастерами фирмы К. Г. Фаберже в начале XX века при создании всевозможных предметов столового серебра и посуды. Под фризом размещена тонкая полоса вальцованного меандра. Остальная поверхность кружки гладкая полированная.



ЛОТ № 236
САХАРНИЦЫ ПАРНЫЕ

Москва, 1899–1908 гг.

Фирма К. Г. Фаберже

Серебро; литье, чеканка, штамп, вальцовка, золочение

Высота 11 см, длина 16 см, ширина 11,5 см

Клейма: фирмы — К. ФАБЕРЖЕ под государственным гербом (двуглавым орлом — знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества); тройник Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, с пробой — 84 и инициалами управляющего округом И. С. Лебекина — ИЛ; французское для импортируемых изделий из серебра — лебедь, обращенный влево, в овале; процарапанный фирменный инвентарный номер — 14528

Провенанс: Christie's, New York, 13 April 2011, lot 135; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 960 000

Экспертная оценка: ₹ 1 200 000 — 1 500 000

Сахарницы серебряные, внутри золоченые, на круглом основании с четырьмя ножками-шариками. Корпуса декорированы сплошным чеканным орнаментом из чередующихся плоских пилястр и стилизованных цветочных бутонов. Ручки высокие, фигурной формы. Край основания оформлен в виде лаврового венка, в четырех местах перевитого лентами.

Сахарницы без крышек, как правило, предназначались для кускового сахара.



ЛОТ № 237
КАСТРЮЛЯ ДЛЯ СОУСА

Рига, 1908–1917 гг.

Мастер Г. Банк

Серебро, кость; литье, чеканка, штамп, вальцовка, гравировка, золочение

Высота 17 см, длина 39 см, ширина 25 см

Клейма: мастера — Н. BANK. // RIGA; тройник Рижского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с пробой — 84 и шифром округа — греческой буквой «сигма»

На тулове гравирована надпись: Ch

Провенанс: Christie's, New York, 13 April 2011, lot 236; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₴ 200 000

Экспертная оценка: ₴ 250 000 — 300 000

Кастрюля серебряная, круглая, внутри золоченая. Корпус гладкий, по венцу декорированный узким фризом из листьев аканта, в нижней части украшенный выпуклыми вертикальными долами разной высоты. Ручка из слоновой кости. Крышка съемная, выпуклая, также украшенная горизонтальными выпуклыми долами, расположенными в виде звезды, завершающаяся овальной шишкой с костяной прокладкой.

На корпусе размещена анонимная владельческая монограмма «Ch».



ЛОТ № 238
КОРОБКА ДЛЯ СИГАР

Москва, 1908–1917 гг.

Неизвестный мастер

Серебро, полудрагоценный камень; литье, чеканка, резьба, гравировка, золочение

Высота 4,5 см, длина 18 см, ширина 12 см

Клейма: мастера — ПЛ; тройник Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с пробой — 84 и шифром округа — греческой буквой «дельта»; знак удостоверения Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с точкой сзади шеи; латвийские — двойник в виде женской головки, обращенной вверх, с пробой — 875; женская головка, обращенная влево, в круге

На переднем торце гравирована надпись: For Remembrance // from K. K. Lagodin // Riga 5/XII 23

Провенанс: Sotheby's, New York, 12 April 2011, lot 318; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 640 000

Экспертная оценка: ₽ 800 000 — 1 000 000

Коробка для сигар серебряная, прямоугольная, внутри золоченая, с откидной крышкой на шарнире. Корпус гладкий полированный. На крышке чеканное изображение зимней тройки с извозчиком и двумя седоками.

Гравированная дарственная надпись на переднем торце коробки сообщает, что 5 декабря 1923 году в Риге она была подарена К. К. Лагодину (биографические сведения не обнаружены).



ЛОТ № 239

ВАЗА

Санкт-Петербург, 1908–1917 гг.

Вторая художественная артель, фирма С. С. Гашкеля и И. Я. Шика

Серебро, хрусталь; литье, чеканка, штамп, золочение, гранение

Высота 32 см, диаметр 11 см

Клейма: артели — [2]ХА; фирмы — Ги[Ш]; знак удостоверения

Санкт-Петербургского окружного пробирного управления — женская головка

в кокошнике, обращенная вправо, с точкой под подбородком; пробы — 84;

латвийские — L. ROZENTAL. RIGA.; пробы — 875

Провенанс: Christie's, London, 6 June 2011, lot 213; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 400 000

Экспертная оценка: ₹ 500 000 — 600 000

Ваза хрустальная, с высоким цилиндрическим корпусом, немного выпуклым в середине, украшенным ромбовидной гранью. Оправа венца серебряная, внутри золоченая, декорированная чередующимися накладными маскаронами козлов и цветочными гирляндами.

Предмет представляет собой редкий пример сотрудничества ювелиров Второй художественной артели и торгового дома С. С. Гашкеля и И. Я. Шика в Санкт-Петербурге.



ЛОТ № 240
БУТЫЛОЧНАЯ ПЕРЕДАЧА (ХОЛОДИЛЬНИК ДЛЯ ВИНА)

Москва, 1908–1917 гг.

Фирма К. Г. Фаберже

Серебро; литье, чеканка, штамп, золочение

Высота 22,5 см, длина 31 см, ширина 23,5 см

Клейма: фирмы — К. ФАБЕРЖЕ под государственным гербом (двуглавым орлом — знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества); тройник Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с пробой — 84 и шифром округа — греческой буквой «дельта»; знак удостоверения Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с точкой сзади шеи; польские — тройник в виде женской головки в платке, обращенной влево, с пробой — 2 и обозначением Варшавской пробирной палаты — латинской буквой W; голова совы, в треугольнике; процарапанный фирменный инвентарный номер — 32234

Провенанс: Sotheby's, Geneva, 15 November 1988, lot 128; Christie's, New York, 14 April 1994, lot 106; Lyon & Turnbull, London, 23 November 2008, lot 78; Sotheby's, London, 8 June 2011, lot 477; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 2 400 000

Экспертная оценка: ₽ 3 000 000 — 4 000 000

Бутылочная передача серебряная, внутри золоченая, на круглом основании. Корпус гладкий полированный, в верхней части декорированный накладной гирляндой из лавровых листьев, свисающей с розеток. Ручки исполнены в виде львиных маскарон, держащих в пасти кольца.

В эпоху неоклассицизма растительные гирлянды и звериные маскароны были излюбленными декоративными мотивами мастеров фирмы К. Г. Фаберже.

Бутылочная передача использовалась во время приемов для охлаждения льдом одной или более бутылок (в зависимости от размера сосуда).



ЛОТ № 241
ВАЗА ДЛЯ КОНФЕТ

Москва, 1908–1917 гг.

Фирма К. Г. Фаберже

Серебро, хрусталь; литье, чеканка, штамп, вальцовка, золочение, гранение

Высота 20,5 см, длина 20,5 см, ширина 14,5 см

Клейма: фирмы — К. ФАБЕРЖЕ под государственным гербом (двуглавым орлом — знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества); тройник Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с пробой — 84 и шифром округа — греческой буквой «дельта»; знак удостоверения Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с точкой сзади шеи

Провенанс: коллекция принцессы Симине Атабай-Мэнли, племянницы последнего шаха Ирана Мохаммеда Резы Пехлеви, США (подарок Председателя Президиума ВС СССР Л. И. Брежнева); Bonhams, London, 1 December 2010, lot 238; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: **₽ 1 440 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 800 000 — 2 000 000**

Ваза хрустальная, круглая, украшенная гранью из сосновых шишечек и лучей. Оправа венца серебряная, гладкая, декорированная растительным орнаментом. Ручки изогнутые, в виде двуглавой змеи, соединяющие оправу венца с верхней частью основания. Массивный серебряный пьедестал в виде четырех плоских пилонов с накладным растительным декором, стоящих на круглом основании с четырьмя ножками.

Изящная хрустальная ваза в серебряной оправе была подарена Председателем Президиума Верховного Совета СССР Леонидом Ильичом Брежневым (1906–1982) принцессе Симине Атабай-Мэнли (род. 1926), племяннице последнего шаха Ирана Мохаммеда Резы Пехлеви (1919–1980), во время ее визита в СССР в мае 1964 года.



ЛОТ № 242
ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ

Москва, 1908–1917 гг.

Фирма К. Г. Фаберже

Серебро, хрусталь; литье, чеканка, штамп, вальцовка, золочение, гранение

Высота 26,5 см, диаметр 23,5 см

Клейма: фирмы — К. ФАБЕРЖЕ под государственным гербом (двуглавым орлом — знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества), КФ;

знак удостоверения Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с точкой сзади шеи; пробы — 84

Провенанс: коллекция великой княгини Ольги Александровны (предположительно); Christie's, London, 29 November 2010, lot 278; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 1 200 000

Экспертная оценка: ₹ 1 500 000 — 1 800 000

Ваза хрустальная, круглая, украшенная гранью из ромбов и пальметт. Оправа венца серебряная, декорированная вальцованным фризом из листьев и розеток. Она переходит в изящную ручку с изогнутыми дужками и навершием в виде лаврового венка, перевязанного лентой.

По семейной легенде, ваза происходит из коллекции великой княгини Ольги Александровны (1882–1960), младшей сестры императора Николая II. Это был подарок великой княгине от капитана пассажирского корабля «Габсбург», на котором она в 1920 году вместе с семьей навсегда покинула Россию, и который доставил ее на небольшой турецкий остров Принкипо в Мраморном море.



ЛОТ № 243
САХАРНИЦА

Москва, 1908–1917 гг.

Фирма К. Г. Фаберже

Серебро, кость; литье, чеканка, штамп, вальцовка, золочение

Высота 12,5 см, длина 18 см, ширина 11,5 см

Клейма: фирмы — К. ФАБЕРЖЕ под государственным гербом (двуглавым орлом — знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества); тройник Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с пробой — 84 и шифром округа — греческой буквой «дельта»

Провенанс: Christie's, New York, 13 April 2011, lot 126; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000

Сахарница серебряная, внутри золоченая. Корпус гладкий полированный, по венцу декорированный узким фризом из листьев аканта, а внизу украшенный углубленными долами разной высоты. К нему с двух сторон примыкают литые изогнутые ручки в виде растительных побегов, перевитых лентами. Крышка откидная на шарнире, выпуклая, завершающаяся полукруглой шишкой с костяной прокладкой.

Сахарница исполнена в типичном для серебряных работ московского филиала фирмы К. Г. Фаберже начала XX века неоклассическом стиле.



ЛОТ № 244
САХАРНИЦА

Москва, 1908–1917 гг.

Фирма К. Г. Фаберже

Серебро; литье, чеканка, золочение

Высота 14,5 см, длина 17 см, ширина 11 см

Клейма: фирмы — К. ФАБЕРЖЕ под государственным гербом (двуглавым орлом — знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества); тройник Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с пробой — 84 и шифром округа — греческой буквой «дельта»; знак удостоверения Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с точкой сзади шеи; советские — тройник Одесского окружного пробирного управления в виде головы рабочего с молотком, обращенной вправо, с пробой — 875 и шифром округа — греческой буквой «каппа»; Тбилисской ювелирной фабрики — ТЮ4; реставрации — Р, в овале; процарапанный фирменный инвентарный номер — 18641

Провенанс: Christie's, New York, 13 April 2011, lot 125; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 400 000

Экспертная оценка: ₹ 500 000 — 600 000

Сахарница серебряная, внутри золоченая, на круглом основании. Корпус гладкий полированный. К нему с двух сторон под прямым углом примыкают полые ручки. Крышка откидная на шарнире, выпуклая, завершающаяся круглой шишкой с шариком на конце.

Сахарница представляет собой типичной образец «серебряной утвари» фирмы К. Ф. Фаберже, массовая продажа которой приносила основной (и стабильный) доход предприятию на протяжении многих лет.

В 1950–1960-е годы предмет прошел реставрацию на Тбилисской ювелирной фабрике.



ЛОТ № 245
ТАРЕЛКА ДЕСЕРТНАЯ

Санкт-Петербург, вторая половина 1830-х гг.

Императорский фарфоровый завод

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 3 см, диаметр по борту 25 см

Марка: синяя штампом Н I под короной

Метки: в тесте 10; красная надглазурная Г. 12

Провенанс: Sotheby's, New York, 12 April 2011, lot 361; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 200 000

Экспертная оценка: ₽ 250 000 — 300 000

Тарелка изготовлена Императорским фарфоровым заводом во второй половине 1830-х годов. Она декорирована в стиле неорококо. В центре помещена яркая композиция из фруктов, окруженная тремя рокайльными картушами с разными экзотическими птицами среди листьев.

Принадлежность данной тарелки к какому-либо сервизу установить не удалось. В российских музейных собраниях подобные тарелки отсутствуют. В частных собраниях встречаются редко.



ЛОТ № 246

ТАРЕЛКА МЕЛКАЯ ИЗ СЕРВИЗА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА

Санкт-Петербург, 1835–1855 гг.

Императорский фарфоровый завод

Фарфор; надглазурная роспись, золочение

Высота 2,5 см, диаметр по борту 25 см

Марка: синяя подглазурная Н I под короной

Метки: в тесте 15 (два раза)

Провенанс: Christie's, New York, 13 April 2011, lot 303; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: **₽ 280 000**

Экспертная оценка: **₽ 350 000 — 400 000**

Сервиз был изготовлен Императорским фарфоровым заводом около 1835 года по заказу императора Николая I для подарка младшему брату, великому князю Михаилу Павловичу (1798–1849). В 1850–1851 годах сервиз был существенно дополнен и пожалован в качестве приданого для великой княгини Екатерины Михайловны (1827–1894), герцогини Мекленбург-Стрелицкой, третьей дочери великого князя Михаила Павловича. Вскоре после этого сервиз был вывезен из России в Мекленбург-Стрелиц, в родовое имение Ремплин. В 1952 году герцог Георг Мекленбург-Стрелицкий (1899–1963), внук великой княгини Екатерины Михайловны, продал значительную часть сервиза знаменитому американскому коллекционеру произведений русского искусства М. М. Пост, которая передала ее в музей Хиллвуд в Вашингтоне.

Все предметы сервиза декорированы в стиле неорококо. В зеркале размещены яркие цветочные композиции. По бортам, в рокайльных картушах, помещены изображения животных, птиц, цветов, фруктов, пасторальных сцен и «трофеев искусства».

В российских музейных собраниях предметы сервиза великого князя Михаила Павловича отсутствуют.



ЛОТ № 247

ТАРЕЛКА ДЕСЕРТНАЯ ИЗ КРЕМЛЕВСКОГО СЕРВИЗА

Санкт-Петербург, 1837–1838 гг.

Императорский фарфоровый завод

Проект Ф. Г. Солнцева

Фарфор; надглазурная роспись, цировка, золочение

Высота 3,0 см; диаметр по борту 21,5 см

Марка: синяя подглазурная Н I под короной

Метки: черная надглазурная 4; красная надглазурная ОХР. 22036

В центре зеркала надпись, по кругу: НИКОЛАЙ ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ
ВСЕРОССИЙСКОЙ

Провенанс: Sotheby's, London, 8 June 2011, lot 588; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 360 000

Экспертная оценка: ₽ 450 000 — 500 000

Кремлевский сервиз был изготовлен на Императорском фарфоровом заводе в 1837–1838 годах для строящегося нового Большого Кремлевского дворца. Весь ансамбль был рассчитан на пятьдесят персон, в его состав входило до тысячи пятисот предметов. Автором художественного решения сервиза был известный художник и археолог Ф. Г. Солнцев, избравший в качестве образцов для декора золотые изделия с цветными эмалями XVII века турецкой и русской работы из собрания Оружейной палаты, которые и определили образ первого большого фарфорового сервиза в «русско-византийском» стиле.

При украшении десертных фарфоровых тарелок мастер использовал рисунок, который представлял собой точную копию декора золотой тарелки, созданной в 1667 году в мастерских Московского Кремля для царя Алексея Михайловича. В центре тарелки изображен двуглавый орел под тремя коронами, с державой и скипетром в лапах. Медальон окружает надпись: на оригинальной тарелке — титул царя Алексея Михайловича, на фарфоровой — титул императора Николая I.

Кремлевский сервиз использовался во время высочайших приемов в Большом дворце и коронационных обедов в Грановитой палате.



ЛОТ № 248

ТАРЕЛКА ДЕСЕРТНАЯ ИЗ ОРДЕНСКОГО ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА

Санкт-Петербург, 1847 г.

Императорский фарфоровый завод

Фарфор; подглазурное крытье кобальтом, надглазурная роспись, золочение

Высота 3 см, диаметр по борту 25 см

Марка: синяя подглазурная Н I под короной

Провенанс: Sotheby's, London, 8 June 2011, lot 579; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 640 000

Экспертная оценка: ₹ 800 000 — 1 000 000

Орденский десертный сервиз, выполненный на мануфактуре «Джон Роуз и К^о» в Коулпорте в 1845 году, был преподнесен королевой Викторией императору Николаю I в память посещения российским монархом Великобритании в 1844 году. Фарфор украшают изображения высших российских орденов: в центре предметов представлен знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, а по краям, на темно-синем кобальтовом фоне размещаются знаки орденов Святого Великомученика и Победоносца Георгия, Святого Благоверного Князя Александра Невского, Святого Равноапостольного Князя Владимира, Святого Станислава, Святой Анны и Белого орла.

Ансамбль английского Орденского десертного сервиза состоял всего лишь из шестидесяти двух предметов. В 1847 году император Николай I распорядился изготовить на Императорском фарфоровом заводе доделки к сервизу, чтобы обеспечить сервировку стола на сорок персон.



ЛОТ № 249

ТАРЕЛКА МЕЛКАЯ ИЗ СЕРВИЗА ОРДЕНА СВЯТОГО АПОСТОЛА АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО

Санкт-Петербург, 1855–1881 гг.

Императорский фарфоровый завод

Проект Г. И. Козлова

Фарфор; надглазурная роспись, печать, золочение

Высота 3 см; диаметр по борту 25 см

Марка: зеленая подглазурная А II под короной

На орденской звезде надпись, по кругу: ЗА ВЪРУ И ВЪРНОСТЬ

Провенанс: Christie's, London, 6 June 2011, lot 290; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₽ 400 000

Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000

Сервиз ордена Святого Апостола Андрея Первозванного (Андреевский сервиз) входит в число четырех Орденских сервизов, изготовленных в 1777–1785 годах на заводе Ф. Я. Гарднера по заказу императрицы Екатерины II. Исполненный в 1778–1780 годах Андреевский сервиз предназначался для сервировки столов во время ежегодных приемов 30 ноября в Зимнем дворце кавалеров высшего российского ордена. Эскизы живописного декора сервиза были разработаны известным художником Г. И. Козловым, использовавшим изображения звезды, знака, ленты и цепи ордена Святого Апостола Андрея Первозванного.

Долгое применение хрупких предметов, естественно, вызывало необходимость периодических доделок. Создание новых изделий к основному составу сервиза производилось на Императорском фарфоровом заводе вплоть до начала 1910-х годов. С 1856 года начали изготавливать дополнения к Андреевскому сервизу с применением полихромной печати и последующей дорисовкой вручную. По описи кладовых Зимнего дворца, составленной Д. В. Григоровичем в 1885 году, Андреевский сервиз состоял из тысячи пятисот двадцати предметов.

Орден Святого Апостола Андрея Первозванного был учрежден царем Петром Алексеевичем в 1698 году. Орден имел одну степень. Девиз ордена: «За веру и верность».



ЛОТ № 250
СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА «ПЬЯНИЦЫ»

Московская губерния, Дмитровский уезд, село Вербилки, 1880-е гг.

Завод Гарднера

Бисквит; роспись

Высота 25 см

Марки: в тесте ГАРДНЕРЪ под гербом Москвы (Георгий Победоносец на коне, поражающий копьём дракона, обращенный вправо); коричневая надглазурная ФАБРИК. ГАРДНЕРЪ въ Москвѣ. с государственным гербом (двуглавым орлом — знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества) и гербом Москвы

Метки: в тесте 5; коричневая надглазурная 49

Провенанс: MacDougall's, London, 1 December 2010, lot 744; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 640 000

Экспертная оценка: ₹ 800 000 — 1 000 000

Бисквитная (неглазуванная) скульптура завода Гарднера 1860–1880-х годов, исполненная с натуралистической точностью, вызывала живой интерес у всех ценителей фарфоровой пластики. Успех жанровых и типажных бисквитов был обусловлен удачно выбранными сюжетами, которые очень легко понимались и узнавались современниками. Скульптура этого периода отличается высоким качеством бисквитной массы и исполнения, тщательной проработкой деталей одежды. При создании моделей скульпторы, лепщики и живописцы фабрики зачастую обращались к модным периодическим изданиям, используя в работе многочисленные литографии, изобиловавшие сюжетами «на злобу дня».

Скульптурная группа «Пьяницы» (в литературе встречаются и другие названия: «Трое пьяниц», «Выпившие мужички», «Воскресный день») составлена из трех мужских фигур: один мужик поднимает бутылку, другой — играет на гармошке, третий — надевает пальто. Персонажи очень ярко охарактеризованы. Раскраска фигур и основания оригинальная, что с большой долей вероятности позволяет отнести время создания композиции к «докузнецовскому» периоду.



ЛОТ № 251

БЛЮДО С ВИДОМ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Владимирская губерния, Покровский уезд, село Дулёво, 1910-е гг.

Товарищество М. С. Кузнецова

Фарфор; надглазурное крытье, надглазурная роспись, печать, золочение

Высота 6 см, диаметр по борту 46 см

Марка: зеленая надглазурная Т-во // М. С. // Кузнецова // въ Москвѣ под государственным гербом (двуглавым орлом – знаком Поставщика Двора Его Императорского Величества)

Метки: в тесте 17

Провенанс: MacDougall's, London, 1 December 2010, lot 739; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 800 000

Экспертная оценка: ₹ 1 000 000 — 1 200 000

Блюдо декорировано темно-коричневым и гризайльным крытьем с росписью или печатью с дорисовкой. В зеркале изображен панорамный вид Московского Кремля из-за Москвы-река. В четырех овальных (в форме боба) картушах по борту представлены древнерусские витязи на фоне архитектуры с теремами и башнями, а также плывущие в ладье. Почти все рельефные детали и гладкие фрагменты борта густо вызолочены.

Сюжет росписи блюда условно можно назвать «Богатырская застава». Такого рода композиции были очень популярны в декоративно-прикладном искусстве неорусского стиля в конце XIX — начале XX века. Особое распространение они получили в период подготовки празднования 300-летия династии Романовых в 1913 году. Именно тогда фигура витязя стала одним из устойчивых образов и элементов изобразительного языка в прикладном искусстве и полиграфии, что наиболее наглядно проявилось в годы Первой мировой войны.





