

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ
КОЛЛЕКЦИЙ № 3

РУССКИЕ ИКОНЫ XVI–XX ВЕКОВ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ И. СЫСОЛЯТИНА

МОСКВА | 7 ДЕКАБРЯ 2023



Іис. хрс.



АЛЕКСАНДР
аукционный дом





АЛЕКСАНДР
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКИЕ ИКОНЫ
XVI–XX ВЕКОВ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ИГОРЯ СЫСОЛЯТИНА

7 декабря 2023

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 3
Русские иконы XVI–XX веков из коллекции Игоря Сысолятина

Аукцион состоится
Четверг 7 декабря в 14:00

Особняк Спиридонова
Москва, Малый Гнезниковский пер., 9, стр. 1

Предаукционный показ
и выставка произведений фирмы Карла Фаберже
будут проходить:
с 27 ноября по 6 декабря с 10:00 до 20:00
и 7 декабря с 10:00 до 14:00
по предварительной записи +7 (495) 357 48 00

| СЕССИИ | ЛОТЫ | НАЧАЛО |
|--|---------------|--------------|
| Русские иконы XVI–XX веков из коллекции Игоря Сысолятина | № 1–35 | 14:00 |
| Нумизматика России XVIII–XX веков | № 101–130 | 15:00 |
| Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство России XIX–XX веков | № 201–251 | 16:00 |
| Японское искусство XIX–XX веков | № 301–334 | 17:30 |
| Ювелирное искусство XIX–XXI веков | № 401–433 | 18:30 |
| Камнерезное искусство современной России | № 501–545 | 19:30 |

Аукционный Дом «Александр»
Москва, ул. Вавилова, 57Б
+7 (495) 357 48 00
info@adalex.ru
www.adalex.ru

Посмотреть каталоги и сделать ставки можно на сайте www.adalex.ru

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Аукцион проводит Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный Дом «Александр» (ОГРН 1057746028295) (далее Устроитель).

Участниками аукциона могут быть дееспособные лица, достигшие 18 лет, или юридические лица (далее Участники).

Указанные в каталоге цены являются диапазоном рыночной стоимости лотов по мнению экспертов Устроителя (эстимейты). Торги за лот начинаются с 80 % от нижней границы эстимейта. Конечная цена лота может выходить за границы эстимейта.

Комиссионное вознаграждение Устроителя составляет 20 % от достигнутой в ходе торгов цены и добавляется к стоимости лота.

Аукцион проводится в очной форме с возможностью онлайн-участия на сайте adalex.ru (далее Сайт), по телефону или путем предварительной подачи заочных ставок.

Все лица, желающие принять участие в аукционе, могут ознакомиться с выставленными

на торги лотами на Сайте или на предаукционном просмотре. Участники не могут предъявлять претензии или выдвигать возражения по состоянию лотов во время проведения аукциона, при их оплате или после нее на основании недостаточной ознакомленности с предметами торгов.

Регистрация лица в качестве Участника аукциона означает, что он ознакомлен, полностью и без исключений согласен с настоящими правилами.

Все разногласия, которые Устроитель и Участник не смогли решить в процессе переговоров, могут быть рассмотрены в суде по месту нахождения Устроителя.

Кино- и фотосъемка, а также аудио- и видеозапись в зале при проведении аукциона без разрешения Устроителя запрещены.

Выдача каких-либо разрешительных документов на вывоз приобретенных на аукционе лотов за пределы Российской Федерации находится вне компетенции Устроителя.

РЕГИСТРАЦИЯ

Обязательным условием для участия и приобретения лотов на аукционе является прохождение процедуры регистрации Участника. Регистрация является бесплатной и необходима только для участия в торгах.

При очном участии регистрация осуществляется непосредственно перед проведением аукциона, где Участнику выдается «Карточка участника» с присвоенным номером, удостоверяющая право ее владельца на участие в аукционе.

Для участия в аукционе через Интернет регистрация происходит на специальной странице

Сайта, где регистрирующийся должен указать свои верные имя, фамилию, отчество, контактные e-mail, телефон и следовать дальнейшим инструкциям.

Для участия в аукционе Устроитель может потребовать внесения Участником залога в размере, определенном Устроителем.

Устроитель оставляет за собой право отказать в регистрации потенциального Участника либо дальнейшем его участии в аукционах без объяснения причин.

ПРОВЕДЕНИЕ ТОРГОВ

Цены на лоты указываются в российских рублях. Оплата приобретенных лотов производится в рублях. Официальным языком аукциона является русский язык.

Аукцион проводят аукционист и секретарь, которые являются полномочными представителями Устроителя на время проведения аукциона. Все споры и разногласия, возникающие в ходе торгов, разрешаются секретарем, решение которого является окончательным.

Минимальный шаг аукциона (обязательное превышение ставки по отношению к текущему предложению) — 5 %. За Устроителем сохраняется право изменить размер шага. При очном

участии в зале или по телефону Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке лота по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг.

Во время торгов удар молотка аукциониста означает завершение торгов по данному лоту. Лот выигрывает Участник, сделавший наибольшую ставку.

Если несколько Участников сделали одинаковые ставки на какой-либо лот, то победившей признается ставка, сделанная ранее другой.

Устроитель имеет право до начала торгов снять с продажи любой лот без объяснения причин.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ

При участии в аукционе в очной форме поднятие Участником «Карточки участника» означает согласие ее владельца купить продаваемый лот по объявленной цене (при этом Участник может сделать произвольную ставку на лот, превышающую текущую более чем на шаг).

Для участия в аукционе через Интернет необходимо:

- быть допущенным к торгам на Сайте в качестве Участника;
- авторизоваться на Сайте;
- сделать ставку в отношении заинтересовавшего лота путем нажатия соответствующей кнопки (таким образом Участник соглашается приобрести лот за ту цену, которая указана в поле ввода суммы).

Если зарегистрированный Участник передоверяет свою «Карточку участника» другому лицу, равно как и в случае если Участник передает другому лицу право доступа к своему личному кабинету на Сайте, то в этом случае Участник несет полную ответственность за действия этих лиц как за свои собственные.

Если Участник не имеет возможности или желания присутствовать в зале во время торгов, он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого ему необходимо заранее сообщить Устроителю номера лотов, в торгах за которые он хотел бы принять участие. Подача заявки на

телефонное участие в торгах за лот означает готовность Участника приобрести этот лот, как минимум по стартовой цене, и наделяет правом представителя Устроителя сделать первую ставку на лот от имени Участника без получения дополнительного подтверждения.

Если Участник не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично и принять участие в аукционе по телефону, он может оставить заочный бид Устроителю, указав номера лотов и максимальные цены на них. Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и торги в зале и на Сайте. В случае если максимальные цены на один и тот же лот, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, преимущество получает поручение, полученное первым. При этом стартовая цена торгов в зале может устанавливаться исходя из максимальных цен, указанных в этих заочных бидах.

Участник может самостоятельно сделать заочный бид (автобид) на Сайте. В таком случае, при поступлении ставок от других Участников, будут автоматически совершаться минимально возможные ставки за Участника, сделавшего автобид, до указанной им суммы.

Услуги телефонных торгов и заочного участия являются конфиденциальными и оказываются бесплатно.

ОПЛАТА, ВЫДАЧА И ДОСТАВКА ВЫИГРАННЫХ ЛОТОВ

Выигранные лоты должны быть оплачены в течение 7 (семи) календарных дней после окончания аукциона.

Оплата осуществляется по выбору покупателя: посредством наличного расчета или перевода на расчетный счет Устроителя. Основанием для оплаты является счет, выставляемый Устроителем по результатам завершившихся торгов.

Получить выигранный лот Участник может одним из следующих способов:

- в офисе Устроителя лично;
- направив представителя с нотариально удостоверенной доверенностью, подтверждающей полномочия на получение лотов и подписание сопроводительных документов;
- заказав доставку.

Выдача или отправка лотов осуществляется только после их 100 % оплаты.

Доставка лотов осуществляется только в пределах Российской Федерации.

ГАРАНТИИ

Оценка сохранности, качества, редкости указанных в описании лотов является мнением специалистов Устроителя и не может быть основанием для предъявления каких-либо претензий, как и допущенные технические опечатки, в том числе ошибки в указании каталожных номеров разновидностей и тому подобное.

Участникам торгов рекомендуется заранее ознакомиться с интересующими их предметами и, при необходимости, обратиться за консультацией к профессиональным экспертам. Претензии по подлинности приобретенных на аукцио-

не предметов могут быть предъявлены Устроителю выигравшим Участником в течение месяца с момента проведения аукциона. Основанием для предъявления подобных претензий должны являться не менее двух отдельных независимых экспертных заключений. В данных заключениях должно быть обоснованное доказательство того, что предмет не является подлинным. В случае признания предмета неподлинным он может быть принят назад только в том же состоянии, в котором он был на день проведения аукциона.

АВТОРЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЕЙ И КАТАЛОЖНЫХ ОПИСАНИЙ:

Русские иконы XVI–XX веков из коллекции Игоря Сысолятина
Нумизматика России XVIII–XX веков

Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство России XIX–XX веков

Японское искусство XIX–XX веков

Ювелирное искусство XIX–XXI веков

Камнерезное искусство современной России

Выставка произведений фирмы Карла Фаберже

Ж. Г. Белик, А. П. Кириченко
М. И. Цейлина, А. Б. Соболев,
А. В. Варкентин

Е. А. Лукьянов
А. И. Цирефман
Е. А. Лукьянов, Л. Н. Пешехонова
О. С. Кулейкина
Т. Н. Мунтян, И. Н. Твердюков

Дизайн каталога М. Р. Магомедова Фотограф А. В. Кормильченкова Корректор И. О. Мельникова

КОЛЛЕКЦИЯ ИГОРЯ СЫСОЛЯТИНА

Коллекция икон Игоря Александровича Сысолятина отличается тщательностью отбора памятников и особым, присущим именно ему, систематическим подходом. В собрании нет случайных произведений. Коллекционер принимает решение о покупке предмета при условии его абсолютной подлинности, подтвержденной несколькими профессиональными экспертами и технологами, и если икона имеет историко-культурное, художественное и музейное значение, то есть является документом своей эпохи, иллюстрирующим высочайшие достижения живописи своего времени или исторические события. Игорь Сысолятин любит открывать новые малоизвестные иконописные центры и имена, часто его иконы редки, а порой и уникальны по иконографии.

При формировании коллекции были привлечены ведущие исследователи русской иконописи, благодаря чему подбирались действительно оригинальные по исполнению и отличающиеся высоким художественным уровнем произведения. Они демонстрируют многовековой путь русского религиозного искусства от классической средневековой иконы с ее византийскими истоками до стилистических экспериментов предреволюционных десятилетий.

Часть обширной коллекции Игоря Сысолятина в 2022 году была представлена на выставке «Россия в ее иконе. Неизвестные произведения XV — начала XX века из собрания Игоря Сысолятина» в Музее русской иконы имени Михаила Абрамова. Выставка стала заметным событием в профессиональной среде исследователей и любителей русской иконы, отличалась не только масштабом (более 300 произведений), но и разнообразием памятников, а также широкими хронологиче-

скими рамками произведений — с XV по начало XX века. Некоторые поздние датированные и подписные иконы в свое время принадлежали знаменитым купеческим фамилиям, дворянским династиям и лицам, близким к императорскому дому. Каталог, изданный к выставке, позволил ввести в научный оборот многие неизвестные ранее произведения и значительно дополнить историю русской иконописи.

Древнейший из представленных в настоящем издании памятников — редкий образ Богородицы Одигитрии середины XVI века (*лот № 1*). Иконографические особенности связывают ее с распространенным в средневековом искусстве Новгородского типа, получившим в позднее время условное название «Богородица Грузинская». Торжественность образа Богородицы подчеркивает нетипичный художественный язык произведения, интенсивность колорита и своеобразное исполнение личного письма, напоминающего огнеликие образы Софии Премудрости Божией.

Среди памятников XVII века выделяется замечательный по тонкости письма образ Рождества Христова (*лот № 5*), некогда представлявший собой створку складня. Икона является характерным образцом миниатюрной живописи, отвечающей вкусу и созданной по заказу именитых людей Строгановых.

Памятники зрелого XVIII века составляют одну из ярчайших частей представленного собрания. Русская иконопись этого времени в полной мере испытывает влияние европейских художественных стилей, в первую очередь, барокко, рококо и классицизма. Эффектные столичные иконы, а также примыкающие к ним произведения из других регионов, демонстрируют высокий худо-

жественный уровень живописи. Такова исполненная московским или петербургским мастером икона с авторским надписанием «Образ страдания святого первомученика и архидиакона Стефана» (*лот № 9*). Ее зрелищная и многолюдная композиция которой не встречает аналогий в русской иконописи. Не менее интересна икона «Явление архангела Михаила Иисусу Навину, с деяниями» (*лот № 10*), сохранившая характерный для этого времени массивный оклад с высоким чеканным рельефом.

К последней трети XVIII столетия относится не только расцвет барочной иконы, но и формирование важнейших центров традиционной, в том числе старообрядческой иконописи. Наиболее вероятно, что образ «Преподобный Максим Грек» (*лот № 11*) является «подстаринной» иконой, созданной по старообрядческому заказу и имитирующей позднесредневековую живопись. Также обращает на себя внимание крупный образ Богородицы Тихвинской, написанный в конце XVIII века (*лот № 12*). Икона относится к числу списков «в меру и подобие», и воспроизводит не только иконографию, но и стиль прославленного чудотворного образа 1383 года.

Список с другой чудотворной иконы относится уже к иконописи петербургского периода и демонстрирует знакомство мастера с церковным искусством в духе академизма. Икона «Богородица Всех скорбящих Радость, с избранными святыми (Петербургская)» середины XIX века (*лот № 19*) является одним из уменьшенных списков чудотворного образа, привезенного в 1711 году в Петербург сестрой Петра I, царевной Наталией Алексеевной.

По признанию Игоря Сысолятина, он, как и многие коллекционеры, был глубоко впечатлен изяществом и красотой письма палехских икон. Закономерно, что этому важнейшему явлению поздней иконописи в коллекции отве-

дено почетное место. Тонкая миниатюрная живопись памятников первой половины XIX века (*лот № 14, 17*) тяготеет к кругу произведений, связываемых с палехским иконописцем Василием Ивановичем Хохловым и подражавшими ему мастерами.

Особую ценность имеют памятники, соотносящиеся с деятельностью уроженцев Мстёры в Москве. В коллекции представлены подписные произведения Михаила Дикарёва (*лот № 6*), Иосифа Чирикова (*лот № 29*), которые за выдающиеся заслуги в области иконописи и реставрации были удостоены звания Поставщиков Императорского Двора, а также иконы, связываемые с крупнейшими московскими мастерскими, основанными выходцами из Мстёры.

В русском церковном искусстве начала XX столетия одним из самых важных явлений стал стиль модерн, способствовавший появлению новой версии живописной иконы. Высококачественные образцы этого искусства представлены произведениями, созданными в московских мастерских. Одной из самых крупных иконописных фирм Москвы рубежа XIX–XX столетий была мастерская Якова Ефимовича Епанечникова, получившего в 1907 году почетное звание Поставщика Высочайшего двора (*лот № 33*). Интересна и продукция недавно открытой исследователями небольшой мастерской Алексея Яковлевича Вашурова, представленная Иверской иконой Богородицы (*лот № 34*). Ее трогательный и сентиментальный по настроению образ создает впечатление почти мистического видения.

Представленная часть собрания икон Игоря Александровича Сысолятина — небольшая музейная экспозиция, показывающая краткую антологию русской иконописи пяти столетий. Общение с подлинными шедеврами русского церковного искусства и значимыми памятниками духовной культуры никого не оставит равнодушным.

ЛОТ № 1
БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ

Вторая четверть — середина XVI в., Ростовские земли

Дерево, левкас, темпера

72 × 61 × 3 см

Приобретена в Германии

Реставрирована до поступления в собрание

Доска хвойной породы, из двух частей. На обороте две врезные встречные шпонки,

вероятно, иной породы; нижняя шпонка сквозная

Публикации: Galerie Ilas Neufert, 1979. N 1; Россия в ее иконе, 2022. Т. I. Кат. 7. С. 34–37

(А. С. Преображенский)

Стартовая цена: ₹ 6 400 000

Экспертная оценка: ₹ 8 000 000 — 10 000 000

Богоматерь Одигитрия (греч. «Путеводительница») — один из самых распространенных вариантов изображения Богородицы с Младенцем в византийском и русском искусстве. В этом иконографическом изводе Младенец сидит на левой руке Богородицы, правой рукой Он благословляет, в левой держит свиток, что соответствует иконографическому типу Христа Пантократора (Вседержителя).

Крупный храмовый образ Богородицы воспроизводит один из вариантов Одигитрии, характерный для русского искусства XV–XVI веков¹. В поздней традиции, очевидно сложившейся в старообрядческих кругах, а до недавнего времени — и в научной литературе, подобные композиции и их «зеркальные» версии известны как образы Богородицы Грузинской. Этот эпитет основан на сходстве подобных произведений с чудотворной Грузинской иконой из Красногорского монастыря на Пинеге, которая попала в Россию в 1620-е годы и прославилась чудесами в середине — второй половине XVII столетия. Данный иконографический тип возник и распространился гораздо раньше, его выработали новгородские мастера XV века. Скорее всего, прототипом большинства подобных памятников стал несохранившийся образ, который находился в новгородском Софийском соборе и, как предполагают исследователи, пользовался широким почитанием.

Икону отличают особая интенсивность колорита и крайне выразительный прием моделировки личного письма широкими поверхностями кирпично-красного цвета, дополненные яркими и протяженными линиями пробелов. При всей необычности этого решения произведение можно отнести к группе памятников, связанных со среднерусской (ростовской?) традицией, но принадлежащих к ее малоизвестным вариантам. Своеобразие художественного языка, оригинальность манеры мастера превращают икону в незаурядное произведение этого круга.



¹ Здесь и далее в описаниях приведены материалы каталога: Россия в ее иконе. Неизвестные произведения XV — начала XVI века из собрания Игоря Сысолятина. Каталог выставки. Музей русской иконы имени Михаила Абрамова. В двух томах / Составитель и научный редактор А. С. Преображенский. М., 2022.

ЛОТ № 2
СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ, С ЖИТИЕМ (ВЕЛИКОРЕЦКИЙ)

1550 — 1560-е гг. (с поновлениями первой половины XIX в.), Москва (новгородский мастер?)

Дерево, паволока, левкас, темпера

33,5 × 28 × 1,8 см

Находилась в собрании О. Г. Арндта в Кёльне, с 2010 г. в собрании

Н.В. Задорожного (Москва). Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска липовая, цельная, с ковчегом. На обороте, в старых пазах, две врезные встречные профилированные дубовые шпонки

Экспертные заключения: акт экспертизы материально-структурного комплекса произведения иконописи, В. В. Баранов и М. М. Наумова (середина — третья четверть XVI в., поновления XIX в.)

Публикации: Arndt, 1986. N. 22. S. 45; Christie's, 24 November 2008. N. 128; Бойцов, 2012;

Иконы, 2013. Кат. 24. С. 54–55, 284; Новые открытия, 2016. Кат. 22. С. 100–103 (И. А. Шалина);

Россия в ее иконе, 2022. Т. I. Кат. 10. С. 42–43 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: **₽ 3 600 000**

Экспертная оценка: **₽ 4 500 000 — 5 000 000**

Состав клейм:

1. Приведение во учение; 2. Явление царю Константину; 3. Спасение Димитрия со дна моря; 4. Явление трем мужам в темнице; 5. Исцеление бесноватого; 6. Избавление трех мужей от казни; 7. Возвращение Василия из сарацинского плена родителям; 8. Погребение святого Николая.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 | | 5 |
| 6 | 7 | 8 |

Святитель Николай Чудотворец (IV век) — один из наиболее почитаемых святых христианского мира. Был епископом города Миры Ликийские (современный Демре в Турции), принимал участие в Первом Вселенском церковном соборе. Прославился многочисленными прижизненными и посмертными чудесами.

Великорецкая икона Николая Чудотворца, по преданию, была обретаена в 1383 году крестьянином Семеном Агалаковым на берегу реки Великая Вятского края, рядом с деревней Крутицы. После чудесного исцеления одного из жителей деревни, который не мог ходить, к иконе началось паломничество. На месте обретения построили деревянную часовню, затем чудотворный образ перенесли в столицу Вятского края г. Хлынов, в храм праведного Прокопия Устюжского. Перенесение иконы из деревни Крутицы в Хлынов получает название первого Великорецкого крестного хода. С тех пор Великорецкий крестный ход проходил ежегодно — из Хлынова к месту явления иконы. Вскоре в честь иконы в Хлынове построили Никольский кафедральный собор. Древний образ был утрачен в 1930-е годы.

По приказу Ивана Грозного в 1555 году икона была доставлена крестным ходом в Москву, в Успенский собор и затем возвращена обратно. В Москве икона участвовала в освящении начала строительства храма Василия Блаженного на Красной площади, один из престолов которого был освящен в честь Великорецкой иконы. В это время появились многочисленные списки, копировавшие узнаваемую композицию оригинала — небольшой иконы, вставленной в раму с восемью житийными клеймами, равными по размеру среднику. Однако набор и иконография сцен варьировались, порождая разные группы реплик. Данная икона также отличается от самого распространенного варианта.

Иконографические особенности, как и сама живопись с характерным колоритом и особой ролью изысканного рисунка, указывает на родство памятника с новгородским искусством Макарьевского времени. Некоторое смягчение новгородских черт позволяет думать, что икона исполнена мастером-новгородцем в Москве, в десятилетия, когда Великорецкий образ особенно почитался в столице.



ЛОТ № 3 СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Конец XVI в. (с поновлениями XIX в.), Белоозеро

Оклад: середина — вторая половина XIX в.

Дерево, паволока, левкас, темпера; медный сплав, серебро, чеканка, гравировка, канфарение, золочение

36 × 29 × 2,5 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска листовенной породы, цельная, с двойным ковчегом. На обороте две врезные несквозные встречные дубовые шпонки XIX в., в центре по трещине шпонка-ласточка того же времени. Цельный рамочный оклад с полями, покрытыми растительным орнаментом, выполнен в стиле первой половины — середины XVII в., и съемными серебряными венцами с широкими корунами. На верхнем поле гравирована надпись: «Св (ятый) Николае Можайски»

Клейма на венцах: «84» — проба серебра, «П У» — именовник мастера, возможно Павел Уткин, село Красное Костромской губернии

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. I. Кат. 21. С. 64–65 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: ₽ 2 000 000

Экспертная оценка: ₽ 2 500 000 — 3 000 000

На иконе представлено ростовое изображение святителя Николая Чудотворца, его руки разведены в стороны: правая сложена в жесте благословения, в левой он держит закрытое Евангелие. Подобные композиции часто именуют образами Николы Зарайского по чтимой иконе начала XVI века из Никольского собора в городе Зарайске Московской области. Святой одет в епископские одежды: белую фелюнь с крестами, синий подризник, палицу и епитрахиль, на плечах лежит омофор.

Святитель Николай родился в III веке в городе Патары в провинции Ликия, всю жизнь был епископом небольшого города Миры в той же провинции Ликия, поэтому часто к его имени добавляется географическое название Мирликийский, указывая на город, в котором проходило служение. С 1087 года мощи святителя находятся в городе Бари в Италии. В 1953 и 2005 годах зарубежные исследователи попытались реконструировать облик святого на основе исследования его мощей. Опубликованные результаты подтвердили, что в основе иконографии лежат прижизненные изображения. Иконы достаточно точно воспроизводят облик святого: у него правильные черты лица с большими выразительными глазами, высокий лоб, волнистые волосы и округлая недлинная борода. Местное почитание святителя Николая началось сразу после смерти. В Константинополе его культ оформился в IV–VII веках. На Русь почитание пришло с принятием христианства, с XI века получило широкое распространение.

Несмотря на поновления, авторская живопись имеет хорошую сохранность и позволяет датировать икону концом XVI столетия. Монументальность фигуры, тип лика святого и теплый коричневый тон карнации с розоватым оттенком соответствуют одному из вариантов стиля этого времени, сформировавшемуся в 1580-е годы и позднее удерживавшемуся в региональной культуре. Весьма близкой аналогией памятника, сходной с ним по стилю и иконографии, является местный образ Николая Чудотворца из надвратной Преображенской церкви Кирилло-Белозерского монастыря, исполненный около 1595 г. (КБМЗ).



ЛОТ № 4
СВЯТЫЕ МУЧЕНИКИ ГУРИЙ, САМОН И АВИВ

Начало XVII в., Москва

Дерево, паволока, левкас, темпера

28,7 × 24,5 × 2,5 см

Реставрирована до поступления в собрание

Доска липовая, с двойным ковчегом. На обороте одна врезная левосторонняя шпонка

Стартовая цена: ₹ 1 440 000

Экспертная оценка: ₹ 1 800 000 — 2 000 000

Известия о мучениках Гурии, Самоне и Авиве восходят к IV веку. Жившие в разное время (III — начало IV веков), они пострадали в одном городе — Эдессе (общий день памяти 15 ноября). Святые часто изображаются вместе на иконах, миниатюрах, в храмовых росписях и прикладном искусстве. Мученики почитаются верующими как хранители домашнего очага, защитники и покровители супружества. На публикуемой иконе представлена традиционная иконография. В облике трех святых подчеркивается разница возраста: старец, средовек и юноша знаменуют собой преемственность поколений верных исповедников христианства. Гурий и Самон облачены в византийские туники и плащи, Авив — в диаконском облачении и с кадилницей в руке.

Отличительной особенностью художественного строя памятника является подвижный, мягкий рисунок складок одежд и силуэтность фигур. В рисунке и живописи ощутимы традиции предшествующего столетия, и в первую очередь черты искусства гоудуновского периода, что позволяет отнести икону к началу XVII века. Об ориентации на гоудуновские произведения говорит и монументализм удлиненных фигур с небольшими головами и руками, и изысканность постановки фигур и жестов небольших рук, а также мелкие черты мягко трактованных ликов, плотное письмо и тщательная проработка всех деталей. Высокий уровень исполнения и художественная выразительность указывают на исполнение произведения в одном из крупных художественных центров. Многочисленные следы от гвоздей на фоне и полях, свидетельствуют о том, что икону украшал басменный оклад.



ЛОТ № 5
РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО (СТВОРКА СКЛАДНЯ)

Первая треть XVII в., Москва или Сольвычегодск, строгановский мастер

Дерево, левкас, темпера

21,5 × 18,5 × 2 см

Находилась в частном собрании в Бельгии,
затем в Галерее икон Морсинк (Амстердам)

Реставрирована до поступления в собрание

Доска хвойной (?) породы, цельная, с ковчегом. На обороте две врезные
несквозные встречные шпонки. Обратная сторона выкрашена в черный
цвет и с отступом от краев обведена белой линией с размещенными внутри,
по углам, «пиками», обращенными к центру

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. I. Кат. 31. С. 86–87 (А. С. Преображенский)

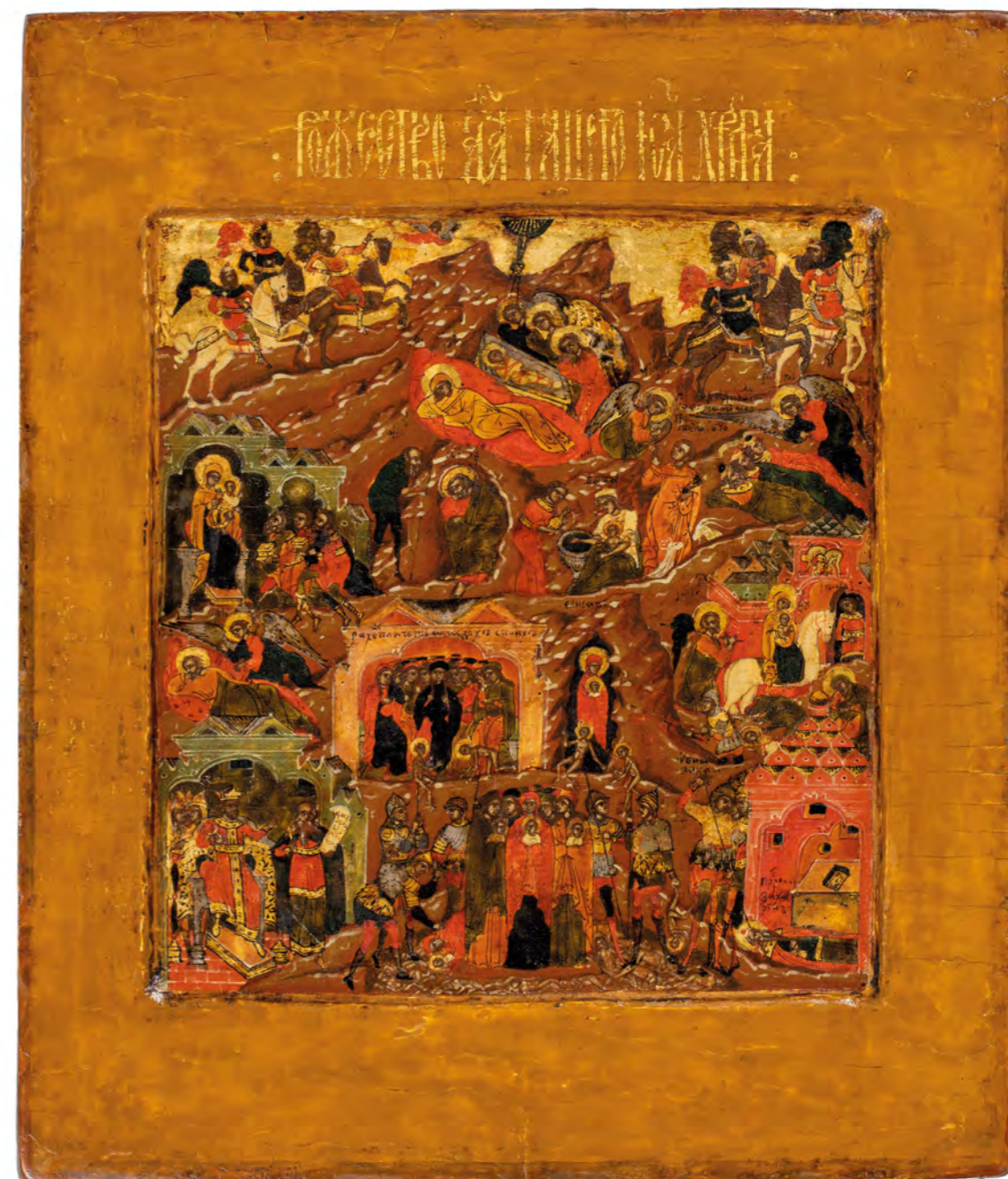
Стартовая цена: ₹ 1 440 000

Экспертная оценка: ₹ 1 800 000 — 2 000 000

На иконе представлен расширенный извод иконографии Рождества Христова, включающий помимо сцены Рождения Христа в вифлеемской пещере следующий ряд эпизодов: Путешествие волхвов за звездой, Явление ангела спящим на поле пастухам, Поклонение волхвов новорожденному Христу и принесение Ему даров, Явление ангела во сне праведному Иосифу Обручнику, Бегство Святого Семейства в Египет, Царь Ирод дает приказ об избииении младенцев, Избиение вифлеемских младенцев и плач их матерей, Спасение праведной Елисаветы с младенцем Иоанном Предтечей в скале, Спасение младенца Нафанаила, Убиение пророка Захарии, отца Иоанна Предтечи, в храме. Сцены расположены не в клеймах, а вписаны в пейзаж.

Усложненный вариант иконографии Рождества Христова с дополнительными эпизодами применялся в восточнохристианском искусстве с XII века, преимущественно встречаясь в храмовых росписях. Начало его распространения в русском иконописании относится к XVI веку, но особенно заметным явлением этот вариант стал в XVII столетии, для которого был типичен интерес к насыщенным композициям, погружающим зрителя в мельчайшие подробности священной истории и комментирующим их с помощью развернутых надписей.

Уверенная, беглая манера письма, определяющая роль графической основы, изысканное сочетание золотых и серебряных деталей, дробность поверхности, усиленная частыми мазками белил на горках и ярким разбеленным охрением личного, делают икону характерным примером того варианта миниатюрной живописи, который культивировался в окружении Строгановых в десятилетия после Смуты. Показательно, что образ был частью складня, — это заставляет вспомнить об устойчивом обычае изготовления подобных предметов по строгановскому заказу. Створка с «Рождеством» является редким для этой группы памятником, сохранившим первоначальное оформление оборота — белую рамку с декоративными мотивами по углам на черном фоне.



ЛОТ № 6
РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Первая треть XVII в. (с поновлениями первой половины XIX в.), Москва

Дерево, левкас, темпера

31 × 26 × 2,2 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска иконы-врезка выполнена из дерева лиственной породы, цельная, с ковчегом.

На обороте две врезные несквозные встречные дубовые шпонки. Живопись

и надписи на полях, золочение на лузге относятся к поновлению первой половины

XIX в. В среднике над ангелами и волхвами оставлены участки позднего золочения

с надписями

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. I. Кат. 35. С. 94–95 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: ₽ 1 600 000

Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — 2 500 000

Икона занимает промежуточное положение между традиционными лаконичными сценами Рождества Христова и развернутым вариантом иконографии сюжета. Ее композиция сравнительно проста, однако включает эпизоды, характерные для многосоставных образов праздника, которые появились в XVI веке и часто создавались в XVII столетии.

Икона написана московским мастером эпохи первых Романовых, склонным к геометризации формы и ее резкой графической проработке. Особенностью его почерка является темный серовато-коричневый тон охре-ный, сочетающийся с контрастными белильными моделировками. Источниками этой манеры являются столичные памятники 1620–1630-х годов — произведения круга Назария Истомина Савина и других придворных иконо-ников. Образ сохранил фрагменты поновительского слоя первой половины XIX столетия, свидетельствующего о его пребывании в старообрядческой среде. Среди относящихся к этому времени надписей на полях есть тек-сты, перефразирующие кондак Рождества Христова.



ЛОТ № 7

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ — ГРОЗНЫХ СИЛ ВОЕВОДА, С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ

Последняя четверть XVII в., Центральная Россия (Поволжье?)

Дерево, паволока, левкас, темпера

31,4 × 27,6 × 1,6 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска липовая, из двух частей, с ковчегом. На обороте две врезные сквозные встречные шпонки

Экспертные заключения: акт комплексной экспертизы подлинности № 0000473, 17 июля 2012 г., В. В. Баранов, М. М. Наумова, при участии А. С. Преображенского (последняя четверть XVII в., Центральная Россия)

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. I. Кат. 67. С. 170–171 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: ₹ 1 440 000

Экспертная оценка: ₹ 1 800 000 — 2 000 000

Архангел Михаил — один из восьми главных архангелов, предводитель (архистратиг) небесного воинства. Согласно Священному Писанию архангел Михаил возглавил битву с сатаной и низверг его в ад (Откр. 12: 7–9). Почитание архангела Михаила как защитника от злых сил, военачальника и покровителя воинов определило его изображение в воинских одеждах. Иконография архангела Михаила — грозных сил воеводы создана на Руси в период позднего Средневековья и не известна в других православных странах. Скорее всего, она сложилась в московском придворном искусстве середины — второй половины XVI века, вскоре после создания иконы «Благословенно воинство небесного Царя» из Успенского собора Московского Кремля (ГТГ), где присутствует образ возглавляющего православное воинство архангела на крылатом коне. Самые ранние отдельные изображения архангела-воеводы относятся к первой трети XVII века, но, видимо, повторяют более древние произведения.

Композиция включает не вполне обычные детали: положение правого крыла коня, резко поднятого вверх, закрытый венец архангела, удвоение облачного сегмента, цитата из Псалтири (Пс. 103), что позволяет датировать икону последней четвертью XVII века. Этой датировке соответствует стиль живописи, затронутой новшествами второй половины столетия, но ориентированной не на искусство столицы, а на традиции Поволжья. Свободная передача движений коня и всадника, эффектная переключка двух пар взметнувшихся крыльев и изысканность колорита свидетельствуют об исполнении иконы в одном из крупных центров иконописания — скорее всего, в Средней России.

На полях изображены святые, вероятно, соименные заказчикам. Из-за утраты надписей фигуры сложно идентифицировать. Возможно, слева представлен святитель Иоанн Милостивый, патриарх Александрийский, или священномученик Власий Севастийский, а справа — преподобный Никита Столпник Переяславский или, менее вероятно, Даниил Столпник.



ЛОТ № 8
БОГОМАТЕРЬ ПЕЧЕРСКАЯ, С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ

Первая треть XVIII в., Кострома
 Дерево, паволока, левкас, темпера
 69,8 × 44,2 × 3,2 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание, реставрация завершена в 2020 г.
 Доска липовая, из двух частей, без ковчега. На обороте две врезные встречные сквозные профилированные липовые шпонки. На торцах две врезные дубовые шпонки, в которые с боков вбиты железные гвозди

Экспертные заключения: технико-технологическая экспертиза (ГосНИИР), экспертное заключение № 14/19, 19 августа 2019 г., В. В. Баранов (начало XVIII в., Кострома)

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. I. Кат. 90. С. 214–215 (М. О. Онуфриенко)

Стартовая цена: ₹ 2 000 000

Экспертная оценка: ₹ 2 500 000 — 3 000 000

Композиция с образом тронной Богородицы и предстоящих преподобных Антония и Феодосия — основателей Киево-Печерского монастыря — восходит к чудотворной иконе Богородицы Печерской из Успенского Свенского монастыря близ Брянска (ГТГ), воспроизводя ее композицию и размеры. Это произведение, исполненное в последней четверти XIII века (возможно, около 1288 года), как считается, являлось репликой чтимого образа Богородицы на престоле, находившегося в самой Киево-Печерской обители и часто отождествляемого с иконой, которую, согласно Киево-Печерскому патерику, сама Богородица вручила грекам — строителям монастырского собора. Не исключено, что еще в домонгольском Киеве создавались образы, на которых тронной Богородице с Младенцем предстояли основатели монастыря.

Необычной чертой образа является отсутствие свитка в руках обоих преподобных. На полях в фигурных китцах изображены молящиеся святые жены: преподобная Пелагия Антиохийская и мученица Иулиания. Скорее всего, их имена носили заказчицы иконы, вложившие ее в неизвестный храм.

Создание иконы, очевидно, связано с почитанием образа из-под Брянска и его московского списка, а также икон Богородицы Печерской, находившихся в монастырях и храмах Нижнего Новгорода и Балахны. Стиль живописи и художественные приемы, использованные иконописцем, характерны для иконописи соседней Костромы конца XVII — первой трети XVIII века.



ЛОТ № 9

ПОБИЕНИЕ КАМНЯМИ АРХИДИАКОНА СТЕФАНА

Середина XVIII в., Москва или Санкт-Петербург

Дерево, левкас, темпера

36,6 × 28,8 × 2,7 см

Приобретена в Лондоне

Реставрирована в 2020 г.

Доска двухслойная, без ковчега и шпонок. Лицевой слой тонкий, неизвестной

породы, состоит из четырех частей с горизонтально ориентированными волокнами

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. I. Кат. 96. С. 226–227 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: ₽ 1 440 000

Экспертная оценка: ₽ 1 800 000 — 2 000 000

Выразительная многолюдная композиция с авторским названием «Образ страдание святого первомученика и архидиакона Стефана» не имеет аналогий в русской иконописи. Хотя архидиакона Стефана издавна почитали на Руси, сцены его побиения камнями были известны лишь по клеймам немногочисленных житийных икон святого.

Художественные особенности памятника подтверждают датировку серединой XVIII в. и позволяют отнести его ко времени царствования императрицы Елизаветы Петровны. Икона принадлежит к числу выдающихся произведений русской иконописи эпохи зрелого барокко, близких по уровню к работам Василия Васильевского (московский иконописец, работал в учрежденной Синодом Изографской конторе) или Михаила Фунтусова (домовый иконописец графа Петра Борисовича Шереметева), но демонстрирует индивидуальный характер авторского почерка. Мастер, чье имя, по всей видимости, содержалось в почти не читаемой надписи на поземе, работал в одной из столиц и исполнял заказы представителей аристократии и высшего духовенства. Ему удалось создать характерную для барокко контрастную и одновременно целостную картину апофеоза главного героя, передав и драматизм момента казни святого, и его триумф, выразившийся в явлении Божества и ангелов.



ЛОТ № 10
ЯВЛЕНИЕ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИИСУСУ НАВИНУ, С ДЕЯНИЯМИ

Середина XVIII в., Ярославль (?)

Оклад: вторая половина XVIII в.

Дерево, левкас, темпера; серебро, чеканка, гравировка, золочение

31,3 × 25,7 × 3,3 см

Приобретена в Москве

Реставрирована в 2019–2020 гг.

Доска лиственничной породы, цельная, без ковчега. На торцах две тонкие врезные шпонки

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. I. Кат. 102. С. 240–241 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: Р 2 400 000

Экспертная оценка: Р 3 000 000 — 3 500 000



Иконография памятника необычна: традиционный образ архистратига Михаила дополнен фигурами и сценами, которые образуют композицию с кратким циклом деяний архангела. Слева у его ног изображен коленопреклоненный Иисус Навин — ветхозаветный полководец, предводитель Израиля во время завоевания им Земли обетованной. На иконе представлены праздники, посвященные архангелу и представляющие полный цикл его деяний: Собор архистратига Михаила и прочих небесных сил бесплотных (8 ноября), Чудо архангела Михаила в Хонех (6 сентября) и память Иисуса Навина (1 сентября). Выделение сцены явления Иисусу, очевидно, вызвано и удобством ее использования в качестве основы композиции, и выразительностью фигуры молящегося воина, и датой празднования его памяти, которая совпадает с церковным новолетием.

Несмотря на особенности иконографии, живопись образа, исполненная в формах барокко и демонстрирующая генетическую связь с «живоподобием», далека от ярославских памятников зрелого XVIII столетия. Это можно объяснить копированием ярославской иконографии мастером из иного центра, который оказался в Ярославле или его окрестно-

стях либо исполнил заказ уроженца этих мест. Не исключена связь иконописца со среднерусскими художественными очагами типа Кинешмы или владимирских сел, где работали мастера, писавшие недорогие иконы в традиционной стилистике, но неплохо знакомые с редкими иконографическими изводами, разработанными в более крупных центрах. Выразительная живопись, плотность и цветовая активность красочного слоя, массивный оклад с высоким чеканным рельефом соответствуют предпочтениям зажиточного городского населения и регионального дворянства.



ЛОТ № 11
ПРЕПОДОБНЫЙ МАКСИМ ГРЕК

Вторая половина XVIII в., Север, старообрядческая мастерская

Оклад: вторая половина XVIII в.

Дерево, левкас, темпера; серебро, чеканка, канфарение, гравировка, золочение
29,3 × 24,5 × 2,7 см

Приобретена в Германии

Реставрирована до поступления в собрание

Доска неизвестной породы, цельная, без ковчега. На торцах две врезные шпонки

Публикации: Galerie Moenius. 15. Juni 2019. Lot 116; Россия в ее иконе, 2022.

Т. I. Кат. 120. С. 272–273 (А. М. Манукян)

Стартовая цена: Р 1 440 000

Экспертная оценка: Р 1 800 000 — 2 000 000

Максим Грек — знаменитый афонский книжник, с 1518 года жил на Руси, скончался в Троице-Сергиевом монастыре в 1555/1556 году. На иконе представлен фронтально, по пояс, сидящим за столом с атрибутами писательской деятельности и раскрытой книгой собственных сочинений (текст в книге: «Понеже // убо трет// ми перст//сты зна//менова//тися о...»). Как и на других иконах, он имеет широкую и длинную округлую бороду, облачен в короткую келейную мантию и скуфью.

С самого начала раскола Русской Церкви преподобный, благодаря своим богословским трудам и защите «сугубой аллилуйи», пользовался авторитетом в среде «ревнителей древлего благочестия». Поэтому в XVIII–XIX веках разные варианты его образа были широко распространены в старообрядческом искусстве — как в миниатюрах лицевых рукописей, так и на иконах. К этому кругу следует отнести и данное произведение, воспроизводящее один из самых популярных (наряду с обычным поясным изображением) изводов иконографии Максима Грека. Наиболее вероятно, что образ является «подстаринной» иконой, созданной по старообрядческому заказу и имитирующей позднесредневековую живопись. Особенности деревянной основы, в частности наличие торцевых шпонок и отсутствие ковчега, позволяют датировать памятник, как и подавляющее большинство икон Максима Грека, временем не ранее XVIII столетия.



ЛОТ № 12
БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ

Конец XVIII в., Ярославль (?)

Дерево, левкас, темпера

80,4 × 67,3 × 2,3 см

Приобретена в Москве

Реставрирована в 2020 г.

Доска лиственничной породы, из двух частей, с неглубоким ковчегом.

На обороте две врезные несквозные встречные шпонки

Надписи: На нижнем поле, красной краской, декоративным почерком на основе полуустава, в одну строку: «**Образъ Пр(есвя)тыя Б(огоро)дицы М(л)чроу и Подобиюма С(а)маго Е(а) Ч(удотворнаго) Ш(ва)за Ш(ва)зири Тихвинскаго**»

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. I. Кат. 130. С. 296–297 (М. О. Онуфриенко)

Стартовая цена: ₹ 1 600 000

Экспертная оценка: ₹ 2 000 000 — 2 200 000

Икона является списком с явленного чудотворного образа Богоматери Тихвинской, который был обретен в 1383 году и в настоящее время находится в соборе Успенского монастыря в Тихвине. На рубеже XV–XVI веков началось ее общерусское почитание и составлено «Сказание о Тихвинской иконе», в котором сообщается о нескольких последовательных явлениях образа в новгородских землях. Затем икона «остановилась» на левом берегу реки Тихвинки, где вскоре была построена деревянная церковь Успения Богородицы, ставшая местом хранения святыни. Церковь трижды горела, но икона осталась невредимой. В 1547 году был основан Богородицкий Успенский монастырь. С основанием Петербурга она стала почитаться покровительницей новой столицы и северных рубежей государства. Во время Великой Отечественной войны Тихвинская икона Богоматери была вывезена сначала в Европу, затем в Америку, и долгое время находилась в русском храме апостолов Петра и Павла в Чикаго. В июне 2004 года святыня была возвращена в Тихвин.

Данная икона относится к числу списков «Богоматери Тихвинской» «в меру и подобие». Об этом свидетельствуют ее размеры, надпись на нижнем поле и точность воспроизведения иконографии. Стиль иконы ориентирован на прославленный образец — мастер стремился создать как можно более точный список. Во второй половине XVIII — начале XIX века было исполнено множество Тихвинских образов, написанных в подобной манере, списки роднят размер и стиль живописи, характер начертания букв в круглых дробницах, а также формула надписи на нижнем поле. Вместе с тем рассматриваемая икона отличается от аналогов утонченностью, аккуратностью рисунка, изяществом силуэтов и вытянутыми пропорциями фигур. Ее живопись характеризуется большей теплотой и ясностью колорита. Насыщенные и светлые цвета в соединении с золотом создают ощущение внутреннего свечения иконы, а сочетание густых синего и вишневого цветов с широкими блестящими поверхностями придает произведению особый блеск и царственное величие.



ЛОТ № 13
СОБОР АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

Начало XIX в., Москва

Дерево, левкас, темпера

Приобретена в США

Реставрирована (восстановлен золотой фон) до поступления в собрание

40,7 × 34,3 × 2,7 см

Доска из двух частей, с ковчегом. На обороте две врезные встречные шпонки (нижняя утрачена)

Стартовая цена: ₹ 640 000

Экспертная оценка: ₹ 800 000 — 900 000

Сюжет «Собор архангела Михаила» восходит к иконографии «Собор архангелов», установленной в Византии в IX веке. Иконография сложилась в византийском искусстве в XI–XII веках и представляет собой изображение ангелов, держащих круглую славу-мандорлу с образом Христа Эммануила. Сюжет имеет как теологическое, так и охранительное значение. Его возникновение связывают с античными образами героев-победителей на щитах, которые несли крылатые богини победы. В христианской традиции античная форма наполнилась новым смысловым содержанием: Спас Эммануил своим воплощением победил смерть, а ангелы предостоят Ему как слуги и воины. Таким образом, икона «Собор архангелов» рассматривалась в качестве духовного щита, спасающего от искушений и недугов.

Древнейшая из русских икон на сюжет «Собор архангелов Михаила и Гавриила» была создана во второй половине XIII века в Великом Устюге (ГРМ). На ней представлены два архангела в лоратных одеяниях, с зеркалом с изображением Спаса Эммануила в руках. В русской иконописи более позднего времени чаще можно встретить другой, многофигурный вариант композиции, где вместе с Михаилом и Гавриилом представлены и другие ангелы и бесплотные силы.

Редкий сюжет, приемы письма, ориентированные на традиционную икону, подчеркнутое двоеперстие в благословляющем жесте Христа — признаки, свидетельствующие о заказчике иконы из старообрядческой среды. Художник использовал образец, восходящий к памятнику XVII столетия, однако не точно повторял, а скорее свободно интерпретировал композицию, творчески переработал и стилистику этого времени. Интенсивная и одновременно уравновешенная цветовая гамма, отточенное письмо с большим вниманием к мелким деталям, изящные, немного вытянутые по вертикали фигуры святых, графичный рисунок одежд, личное письмо по коричневому санкирю теплыми охрами с яркими белильными высветлениями — стилистические признаки икон, написанных московскими мастерами в начале XIX века.



ЛОТ № 14 ШЕСТОДНЕВ

Первая четверть XIX в., Палех
Дерево, левкас, темпера
44,8 × 37,1 × 2,5 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска из нескольких частей — центральной (ее границы совпадают с внешней лузгой) и окружающих ее планок, образующих поля.

На обороте эта конструкция скреплена двумя врезными встречными шпонками

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 172. С. 40–41 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: ₽ 2 560 000
Экспертная оценка: ₽ 3 200 000 — 3 500 000

Сложная по композиции иконография, известная под названием Шестоднев, сложилась в начале XIX века у иконописцев Палеха и устойчиво бытовала там на протяжении всего столетия, практически не встречаясь в других иконописных центрах. Автором этого извода принято считать жившего на рубеже XVIII–XIX веков мастера Василия Ивановича Хохлова, поскольку его автограф стоит на трех иконах такого типа. Также считается, что в дальнейшем на иконах Шестоднева специализировалась только семейная мастерская Хохловых, где работали многочисленные родственники и потомки художника, хотя документального подтверждения эта гипотеза пока не получила.

В основе иконографии лежит текст поучений Кирилла Философа (IX век), которые приурочены к каждому дню недели, кроме субботы. Изображение Субботы всех святых было добавлено иконописцами, чтобы символически представить все дни седмицы. Расширенный вариант этой композиции, появившийся в Палехе, был создан под влиянием текстов разных авторов с комментариями начальных глав ветхозаветной Книги Бытия, где описывается сотворение мира за шесть дней.

Икона из коллекции И. А. Сысолятина служит характерным примером «хохловской» иконографии Шестоднева. Подобно другим памятникам этой группы, образ включает традиционные композиции, отражающие содержание седмичного богослужения, и дополнительные сцены в центральной части средника — изображение шести дней творения и грехопадения Адама и Евы (седьмому дню — дню покоя Господа, почившего от дел своих, соответствует фигура Саваофа над образом тронного Спасителя). Выявляя изначальную связь сюжета «Шестоднев» с темой сотворения вселенной и человека, они напоминают о постоянном действии Божественного промысла, создавшего мир, освободившего человеческий род от власти греха и даровавшего ему спасение в лоне Церкви, которую олицетворяют представленные в среднике святые.

Тонкая миниатюрная живопись образа находит множество аналогий среди палехских икон первой четверти XIX века и тяготеет к кругу произведений, связываемых с Василием Ивановым Хохловым и подражавшими ему мастерами.



ЛОТ № 15
ДЕИСУС, С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ

Первая треть XIX в., Центральная Россия (?)

Дерево, левкас, темпера

35,5 × 30,6 × 2,5 см

Приобретена в Москве

Реставрирована в 2020–2021 гг.

Доска кипарисовая, из трех частей, без ковчега и шпонок

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 197. С. 92–93 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: ₽ 1 440 000

Экспертная оценка: ₽ 1 800 000 — 2 000 000

Икона относится к особому типу иконографии Деисуса, часто использовавшемуся в иконописи Нового времени и получившему народное наименование «Седмица». Отличительной чертой таких композиций служит расположение предстоящих вокруг трона Христа. Данная икона — пример усложненного варианта «Седмицы», включающего множество дополнительных фигур. Редкой особенностью памятника является отказ от образов апостолов Петра и Павла, входивших в традиционную семифигурную схему, и коленопреклоненных преподобных (Зосимы и Савватия Соловецких или Сергия Радонежского с Варлаамом Хутынским), нередко присутствующих на подобных иконах. Очевидно, этими персонажами пожертвовали для того, чтобы изобразить на иконе всех важных для заказчика святых — скорее всего, покровителей членов его семьи. Слева от Спасителя изображены священномученик Евгений, епископ Херсонесский, мученица Татиана Римская и праведная Анна; справа от престола — великомученик Димитрий Солунский, праведная Анна Пророчица и мученица Миропия Хиоская. К подножию престола припадают князь Глеб и праведная Елисавета.

Икона, относящаяся к первой трети XIX века и, возможно, написанная по заказу старообрядца-поповца, отличается не только высоким уровнем исполнения, но и крайней оригинальностью стиля, серьезно затрудняющей атрибуцию. Кроме облегченных пропорций фигур, их подвижных поз и эмоционального, почти нервного выражения ликов, памятник выделяют предельная интенсивность цветовой гаммы и ее контрастное сопоставление с изобразительными мотивами, передающими тему света. Мастер смело объединяет синий тон фона и одеяний с насыщенными пятнами травянисто-зеленого, красного, темно-вишневого и малинового цветов, обогащая палитру темно-серыми облаками, которые не только окружают фигуру Господа Саваофа, но и заменяют позем, перенося происходящее в небесные сферы.



ЛОТ № 16 ЧУДО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ

Вторая четверть XIX в., Палех

Дерево, левкас, темпера

35,5 × 29,1 × 2,5 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска кипарисовая (?), из двух частей, без ковчега. На обороте две врезные несквозные встречные дубовые шпонки, слегка сужающиеся, с гладкой поверхностью
Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 179. С. 54–55 (М. И. Пирогова)

Стартовая цена: ₽ 640 000

Экспертная оценка: ₽ 800 000 — 1 000 000

На иконе представлен великомученик Георгий († 303), сидящий верхом на белом коне и поражающий копьем дракона в открытую пасть. Справа изображена царевна, стоящая на коленях, с молитвенно сложенными руками, она с надеждой смотрит на святого Георгия, явившегося избавить ее от смерти. Великомученик Георгий почитается во всем христианском мире, и особенно в России, где ему посвящено множество храмов и монастырей. Его образ стал гербом Москвы и центральной частью государственного герба России. В соответствии с греческой житийной традицией считается, что святой родился в Каппадокии, в семье военачальника Геронтия и христианки Полихронии. В юном возрасте Георгий поступил на военную службу, был назначен комитом (приближенным императора). С началом гонений на христиан во время правления императора Диоклетиана, он явился на суд, объявил себя христианином, за что был предан многочисленным истязаниям, которые стойко переносил. По приказу императора святого Георгия обезглавили.

В греческой традиции Чудо о змие считается прижизненным, в славянской и западноевропейской литературе этот эпизод относится к числу посмертных чудес. Согласно тексту Сказания, рядом с неким языческим городом жил в озере дракон, которому жители отдавали девушек на съедение, чтобы сохранить жизни других горожан. Очередь дошла до царской дочери Елисавы, ее вывели за стены города, в этот момент появился всадник на белом коне, он помолился Богу и победил чудище. Девушка была спасена, она накинула на шею змия свой пояс и повела по городу. Горожане стали христианами, когда узнали о том, что Георгий победил дракона силою Иисуса Христа. Это чудо получило широкое распространение в литературе и искусстве, так как олицетворяло торжество добра над силами зла.

Великомученик Георгий изображен в типе змееборца, наиболее распространенном среди его сохранившихся образов. Иконография сюжета представлена в расширенном варианте. Кроме основных персонажей здесь изображены спасенная Георгием царевна, царь, царица и служанка, удивленно наблюдающие за подвигом святого с балкона дворца, возвышающегося над городской стеной. Как и в большинстве икон с подобной иконографической схемой, слетающий с небес ангел возносит над главой мученика венец Царствия небесного. Стилиевые и иконографические особенности произведения отсылают к традиционной иконописи второй четверти XIX века и находят аналогии в иконописи Палеха.



ЛОТ № 17 ХРИСТОС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ, С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ

Вторая четверть XIX в., Палех

Дерево, паволока, левкас, темпера

30,8 × 26,6 × 2,4 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска кипарисовая, цельная, с ковчегом, выделяющим центральный образ, и широкой лузгой. На обороте две врезные несквозные встречные дубовые шпонки
Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 180. С. 56–57 (М. О. Онуфриенко)

Стартовая цена: ₽ 1 200 000

Экспертная оценка: ₽ 1 500 000 — 1 800 000

Иконография памятника довольно необычна. В среднике, в окружении четырех летящих шестокрылых ангелов, помещен медальон с оплечным образом Спасителя, благословляющего двумя перстами и придерживающего левой рукой раскрытое Евангелие. Эта композиция близка чтимой иконе Всемиловитого Спаса из Воскресенского собора в Романове-Борисоглебске (Тутаеве), повторенной в многочисленных списках XVIII–XIX веков. Вокруг, на полях, в клеймах с цветными фонами, представлены две сюжетные сцены и многочисленные святые. По углам изображены евангелисты Иоанн Богослов с Прохором, Матфей, Марк и Лука. На верхнем поле ангелы с рипидами поклоняются лежащему на дискове Младенцу Христу — жертвенному Агнцу; слева и справа ему предстоят святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иаков брат Божий, епископ Иерусалимский, и Иоанн Златоуст. Боковые поля заняты фигурами молящихся святых — это московские митрополиты Петр и Алексей, епископ Игнатий Ростовский (слева), московские митрополиты Иона и Филипп, епископ Исайя Ростовский (справа), епископ Иаков Ростовский, преподобные Сергей Радонежский и Варлаам Хутынский (слева), епископ Леонтий Ростовский, преподобные Зосима и Савватий Соловецкие (справа). В центре нижнего поля находится композиция «Убиение царевича Димитрия Угличского», слева от нее изображены блаженные Василий и Максим Московские, а справа — блаженные Иоанн Московский (Большой колпак) и Исидор Ростовский. Среди русских святых преобладают московские и ростовские чудотворцы. Их соседство выражает идею преемственности московской святости по отношению к древнему центру Северо-Восточной Руси. Присутствие некоторых персонажей, канонизированных незадолго до церковного раскола середины XVII столетия, — царевича Димитрия Угличского и митрополита Филиппа — подчеркивает мысль о святости Русской Церкви до никоновских реформ, формируя ее образ в соответствии со старообрядческим идеалом.

Звонкая цветовая палитра, плотный слой живописи, заметная роль, отведенная сизо-лиловым, травянисто-зеленым, малиновым и темно-розовым тонам, характерны для сравнительно поздних произведений палехской иконописи, относящихся ко второй четверти — середине XIX века. Стилистические особенности позволяют связать произведение с деятельностью иконописца, который, вероятно, был последователем Василия Хохлова, но жил и работал существенно позже, чем этот мастер.



ЛОТ № 18
МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ

Вторая четверть XIX в., Тверь или Ярославль (?)

Дерево, левкас, темпера, масло

51,5 × 43,2 × 3,2 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска кипарисовая (?), из трех частей, без ковчега. На обороте две врезные несквозные встречные профилированные дубовые шпонки, слегка сужающиеся, с фасками по краям

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 181. С. 58–59 (М. О. Онуфриенко)

Стартовая цена: ₹ 960 000

Экспертная оценка: ₹ 1 200 000 — 1 500 000

Сюжет «Моление о чаше» хорошо известен византийскому и древнерусскому искусству, но, как правило, встречается в составе развернутых евангельских циклов, присутствующих в рукописях, храмовых росписях и иконных композициях на тему Страстей Господних. Отдельные иконы Моления о чаше встречаются сравнительно редко и относятся уже к Новому времени, распространяясь под влиянием западноевропейского искусства.

Стиль живописи публикуемой иконы необычен. Изображение выполнено поверх прозрачного цветного подмалева. Живопись многослойная: элементы пейзажа моделированы при помощи прозрачных лессировок, чуть более пастозно написаны высветленные части композиции. Мастер соединил черты академической и традиционной иконописной стилистики. Одежды написаны «по-иконному», с применением золотопробельной разделки, а в пейзаже, наоборот, заметно желание создать глубокую световоздушную среду и поместить в нее фигуры персонажей, что роднит публикуемую икону и современные ей станковые картины. В письме ликов заметен определенный компромисс: мастер пытался применить светотень и дать головы персонажей в сложном ракурсе, но выполнил эти задачи с помощью привычных приемов икононого письма. Это нашло отражение как в живописной технике (письмо светлой охрой по темному санкирию), так и в характере рисунка.

Образ был написан во второй четверти XIX века, вероятно, в иконописной мастерской старообрядцев-повцев в Твери или Ярославле или в Санкт-Петербурге, где в это время работали многие выходцы из этих иконописных центров.



ЛОТ № 19
БОГОМАТЕРЬ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ, С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ
(ПЕТЕРБУРГСКАЯ)

Середина XIX в., Санкт-Петербург
 Дерево, левкас, темпера, масло
 53,2 × 44,4 × 3,4 см
 Приобретена в Москве
 Реставрирована в 2019 г.

Доска двухслойная, без ковчега. Лицевой слой — лиственной породы (липа?), из четырех частей; слой оборотной стороны — кипарисовый, из двух частей.
 На обороте две врезные сквозные встречные дубовые шпонки трапециевидного сечения, слегка сужающиеся, гладкие, вровень с поверхностью
 Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 211. С. 122–123 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: ₹ 1 440 000
 Экспертная оценка: ₹ 1 800 000 — 2 000 000

Хотя на иконе нет соответствующей надписи, она относится к числу композиций, которые в Новое время было принято именовать образами Богородицы Всех скорбящих Радость. Необычная иконография публикуемого памятника свидетельствует о том, что это один из уменьшенных списков чудотворного образа, привезенного в 1711 году в Петербург сестрой Петра I, царевной Наталией Алексеевной. Икона, хранившаяся в церкви Воскресения при дворце царевны за Литейным двором, на Шпалерной улице, пользовалась почитанием во второй половине XVIII века. В 1817–1818 годы на месте Воскресенской церкви был построен существующий храм, посвященный чудотворному образу.

Несмотря на известность петербургского образа, его реплики весьма редки. Большинство выявленных примеров относится к середине — третьей четверти XIX столетия. Особое почитание иконы в этот период подтверждается и отчасти объясняется переосвящением в 1818 году Воскресенской церкви на Шпалерной улице в честь образа Богородицы Всех скорбящих Радость, а также устройством в 1858 году золотой ризы, что, очевидно, привлекло к святыне внимание верующих. Вероятно, при снятии более раннего оклада иконописцы получили доступ к образу и смогли скопировать его иконографию. В отличие от московского, петербургский вариант этой иконографии показывает Богородицу с Младенцем без страждущих.

Все списки иконы царевны Наталии Алексеевны не без оснований принято связывать с Петербургом. Публикуемый памятник также был исполнен в столице. Об этом свидетельствует не только относительная точность копирования иконографии первообраза, но и стиль живописи. С одной стороны, он воспроизводит «живоподобную» стилистику оригинала, а с другой стороны, указывает на знакомство мастера с церковным искусством академического направления.



ЛОТ № 20
БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ

1868 г., Троице-Сергиева лавра
 Мастерская Ивана Матвеевича Малышева
 Дерево, левкас, масло
 31,2 × 26,6 × 2,4 см
 Приобретена в Москве
 Реставрирована до поступления в собрание
 Доска липовая, из трех частей, без ковчега. Две торцевые сосновые шпонки
 Надписи: На узкой кайме вдоль нижнего поля черной краской, в одну строку:
 «писана сія ик[она] въ сергіевой лаврѣ въ мастерской иконописаніѣ подѣ
 рѣководствомъ ху[дож]ника йвана малышева. 1868 года». В нижней части
 оборота овальный штамп; в центре надпись: «Т.С.Л.» (Троице-Сергиева лавра),
 между контурами: «Художникъ // И.М. Малышевъ.». Аналогичный штамп
 проставлен на сорочке
 Экспертные заключения: Акт комплексной экспертизы № 840, В. В. Баранов
 (1868 г., мастерская Троице-Сергиевой лавры под руководством И. М. Малышева)
 Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 216. С. 132–133 (М. И. Пирогова)

Стартовая цена: ₹ 960 000
 Экспертная оценка: ₹ 1 200 000 — 1 500 000

Иконография «Воплощение» основана на тексте пророчества Исаи (Ис. 7:14) о рождении Иисуса Христа от Девы: «...Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил». В византийском искусстве эти образы были преимущественно ростовые. В XII веке в Новгороде прославился как чудотворный список иконы «Воплощение», получивший в XIV–XV веках наименование «Знамение»: поясное изображение Богоматери с Младенцем на лоне и со святыми на полях. В русском искусстве именование «Знамение» распространилось на различные варианты иконографии, включая те, где Богоматерь представлена победренно.

Живопись иконы и ее декоративное оформление отвечают стилю, характерному для произведений мастерской Ивана Матвеевича Малышева (1802–1880) — одного из ведущих иконописцев Троице-Сергиевой лавры, участвовавшего в возобновлении ее иконописной школы, которой он руководил с 1846 года. С 1860 года И. М. Малышев заведовал лаврской мастерской. Получение им дополнительного образования при Академии художеств, а также копирование древних икон отразилось в работах мастера и его последователей. Данная икона отражает особенности стиля его живописи: академическое письмо, преобразованное в соответствии с академическим идеалом красоты, сочетается с декоративностью золотого фона, насыщенного разнообразным чеканным орнаментом, который связывает образ со средневековой традицией. Несмотря на большую продуктивность мастерской, подписанные иконы художника редки.



ЛОТ № 21
БОГОМАТЕРЬ СТРАСТНАЯ, С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ

Вторая половина XIX в., Сызрань

Дерево, левкас, темпера

35,7 × 30 × 2,5 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска кипарисовая (?), цельная, с неглубоким ковчегом и широкой пологой лузгой.

На торцах две врезные шпонки из древесины той же породы

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 221. С. 142–143 (В. А. Голубев)

Стартовая цена: ₽ 1 200 000

Экспертная оценка: ₽ 1 500 000 — 1 700 000

Авторская надпись в среднике именует композицию образом «Пресвятая Богородицы Страшная». Это народный вариант эпитета «Богоматерь Страстная», связанного с иконографическим типом, который был популярен в русском искусстве XVII — начала XX века. Характерными чертами сюжета являются фигуры парящих ангелов с орудиями Страстей Христовых. На полях иконы представлены молящиеся Богородице святой Иоанн Предтеча и великомученица Варвара. Вероятно, это тезоименные святые семейной пары заказчиков. Впрочем, Варвара могла быть изображена ввиду особых благочестивых настроений заказчика, надеявшегося на помощь святой, которую считали избавительницей от внезапной смерти без покаяния.

Одной из особенностей иконы является пологая лузга, по которой идет золотой растительный орнамент из цветков и завитков на черном фоне. Эта и другие особенности стиля указывают на создание иконы в Сызрани — известном поволжском художественном центре старообрядцев-беспоповцев Поморского согласия. Согласно документам, иконописный промысел здесь существовал с начала XIX века, однако стилистическое своеобразие сызранская икона приобрела в середине — второй половине столетия. Старообрядцы-беспоповцы молились в домашних моленных, поэтому большинство сызранских икон небольшие по размеру.

Икону отличает высокий уровень исполнения, а также особый авторский почерк. Например, карнация выделяется красноватым оттенком охрения. Такой редкий для Сызрани вариант цветового решения личного письма косвенно свидетельствует в пользу сравнительно ранней датировки памятника. Возможно, он относится ко времени активной деятельности иконописной мастерской Давида Васильевича Попова (Порфинова).



ЛОТ № 22
ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОРОКА ИЛИИ

Последняя четверть XIX в., Сызрань

Дерево, левкас, темпера

35,5 × 30,8 × 2,8 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска кипарисовая, из двух частей, с неглубоким ковчегом, имеющим неширокую пологую лузгу. На обороте две врезные несквозные встречные профилированные дубовые шпонки, с пониженными концами. Над верхней шпонкой старая надпись карандашом: «17 р. (ублей)»

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 222. С. 144–145 (В. А. Голубев)

Стартовая цена: ₹ 640 000

Экспертная оценка: ₹ 800 000 — 900 000

На иконе представлены сцены жития пророка Илии: кормление пророка вороном в пустыне; пробуждение Илии ангелом; переход Илии и Елисея через Иордан; огненное вознесение на небеса. Их сочетание типично для иконописи XIX века. Необычной является формула именующей надписи на верхнем поле: «Жизнь и чудеса святого и славного пророка Илии». Возможно, она воспроизводит заглавие текста из Четьих Миней Димитрия Ростовского — «Житие и чудеса святого славного пророка Илии». Примечательны пространные надписи на остальных полях, комментирующие сцены в среднике. В них отразилась культура старообрядческого начертничества, тесно связанная с книжной традицией и особенно ярко проявившаяся в различных согласиях беспоповцев.

Памятник является ярким образцом иконописания Сызрани, где к середине XIX столетия сформировалось самостоятельное региональное направление. Для сызранских икон характерны строгая, традиционная манера письма, теплый, красновато-коричневый оттенок охрений, сочетающийся с яркими контрастными пробелами, и приглушенный колорит, в котором заметную роль играет темно-коричневое или оливково-зеленое покрытие полей, а зачастую — и фона. Кроме того, сызранские памятники отличают начертания вытянутых литер с широкими мачтами (тип вязи, характерный для поморской письменности) и широкая пологая лузга с вьюнковым орнаментом из ритмически чередующихся стилизованных элементов в виде цветка («ромашки»), удлинненного листа и трилистника. Подобные орнаментальные мотивы, очевидно, были позаимствованы из ассортимента приемов мстёрских и палехских иконописцев. Однако на сызранских иконах орнаментальная декорация лузги унифицируется и становится характерной приметой стиля.

В сызранском регионе выполняли как расхожие иконы, так и индивидуальные заказы. К таким стильным рафинированным дорогим произведениям относится и данная икона, отличающаяся уравновешенной композицией, богатым колоритом, тонкостью в проработке деталей, мягкими светотеневыми переходами. Она, несомненно, принадлежит кругу произведений ведущих сызранских иконописцев.



ЛОТ № 23
ЧЕТЫРЕХЧАСТНАЯ ИКОНА. ПРАЗДНИКИ, С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ

Последняя треть XIX в., Верхнее Поволжье, мастерская старообрядцев-странников (?)

Дерево, левкас, темпера

31,2 × 27 × 2 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска лиственничной породы, цельная, с ковчегом, имеющим широкую

пологую лузгу. На обороте две врезные несквозные встречные шпонки

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 237. С. 174–175 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: Р 640 000

Экспертная оценка: Р 800 000 — 900 000

Композиция включает четыре сюжета из цикла двенадцатых праздников: Рождество Богородицы, Воздвижение Креста, Введение Богородицы во храм, Рождество Христово. Причины их выбора не ясны до конца, но сцены не лишены взаимной тематической связи. Так, две из четырех композиций посвящены приходу в мир важнейших персонажей новозаветной истории — Богородицы и Спасителя. В свою очередь, сцены Введения и Воздвижения объединены образом храма — ветхозаветного в первом случае и новозаветного, христианского, во втором. Вероятно также, что сюжеты могли быть размещены в соответствии с календарным порядком: здесь присутствуют все двенадцатые праздники первых четырех месяцев церковного года, чьи даты, возможно, были важны для заказчика. Его пожеланиями вызвано и появление на полях фигур молящихся святых — священномученика Антипы Пергамского и великомученика Димитрия Солунского (слева) и московских митрополитов Петра и Алексия (справа).

Живопись иконы необычна по стилю: она написана в региональной старообрядческой мастерской художественного центра, испытавшего влияние профессионального столичного искусства. Таким центром мог быть Ярославль. На это указывают мотивы и приемы, свойственные иконописи ярославских земель середины — второй половины XIX века: активная, иногда пестрая цветовая гамма, строящаяся на сочетаниях изумрудно-зеленого, густого синего, серовато-сизого, темно-коричневого и кораллово-красного тонов; обилие поверхностей, покрытых плотным, иногда подцвеченным лаками золотом; фигурные завершения клейм.

Связь памятника с поздней иконописью ярославских земель не исключает его более точной атрибуции. Образ тяготеет к довольно обширному пласту произведений, относящихся к середине XIX — первой трети XX века, созданных в старообрядческих мастерских на территории Ярославской, Костромской и Владимирской губерний и включает несколько групп небольших икон и складней, демонстрирующих взаимную близость как в иконографической, так и в стилистической сфере. По косвенным данным эти образы можно связать с согласием странников (бегунов). Старообрядцы-странники (бегуны, скрытники) — представители радикального беспоповского согласия, проповедовавшие полный разрыв с миром и постоянное странствование как средство спасения души.



ЛОТ № 24
ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ

Последняя четверть XIX в., иконописная мастерская Соловецкого монастыря

Дерево, грунт, масло

31,7 × 25,6 × 2,5 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска лиственничной (?) породы, из двух частей, без ковчега. Две врезные торцевые шпонки

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 230. С. 160–161 (Я. Э. Зеленина)

Стартовая цена: ₽ 800 000

Экспертная оценка: ₽ 1 000 000 — 1 200 000

Основатели Соловецкого Преображенского монастыря, преподобные Зосима († 1478) и Савватий († 1434 или 1435), который первым поселился на Соловецком острове, были почитаемы на Русском Севере, особенно жителями побережья Белого моря. Их парная иконография, напоминающая традицию совместных изображений преподобных Антония и Феодосия Печерских, Сергия и Никона Радонежских, князей Бориса и Глеба и других, имеет длительную историю и насчитывает множество памятников XVI — начала XX века.

«Чудотворцевы иконы» создавали не только северные и приезжие иконописцы, работавшие по заказам Соловецкой обители. В самом монастыре была иконописная палата, построенная в 1615 году. В XVIII веке существовала монастырская иконописная мастерская, в которой обучались жители поморских вотчин обители. Новый этап функционирования соловецкой школы как учебного заведения начался в 1880 году, когда сюда стали приглашать для преподавания профессиональных художников академической выучки.

Икона из собрания И. А. Сысолятина, принадлежащая к данной группе памятников, судя по мастерству и тонкости исполнения, создана кем-то из преподавателей, а не учеников мастерской. Разделение композиции на несколько планов с учетом световоздушной среды, тонкая колористическая нюансировка, мягкая проработка деталей свидетельствуют о том, что памятник создан на раннем этапе существования живописной школы на Соловках. Многие соловецкие иконы рубежа XIX–XX веков характеризуются более скорописными приемами исполнения. Вероятно, более ответственные и дорогостоящие иконописные заказы имели характерный декор полей из рельефного позолоченного левкаса, напоминающий драгоценные оклады. Архитектурный облик монастыря соответствует литографиям и фотографиям конца XIX века.



ЛОТ № 25 СВЯТИТЕЛЬ ФЕОДОСИЙ ЧЕРНИГОВСКИЙ

Конец XIX в., Санкт-Петербург (?)

Дерево, левкас, смешанная техника

89,3 × 71 × 3,7 см

Три доски. На обороте две врезные встречные шпонки

Стартовая цена: ₽ 1 440 000

Экспертная оценка: ₽ 1 800 000 — 2 000 000

На иконе представлено ростовое изображение святителя Феодосия Черниговского. Фигура святого написана в легком развороте вправо, что характерно для его иконографии, но в целом необычно для образов церковных иерархов. Его правая рука сложена в жесте благословения, в левой он держит жезл с навершием характерной формы, святой облачен в одежды определенных цветов — зеленый саккос, красный омофор с большими крестами, на голове митра с херувимами, на груди серебряный крест на цепочке. Цвета и детали облачений восходят к портрету, который находился у надгробия подвижника до его официального прославления в лике святых. Этот портрет, помещенный в сакральном пространстве, особо почитался поклонниками святителя Феодосия.

Святитель Феодосий († 5 февраля 1696), архиепископ Черниговский и Новгород-Северский, родился в 1630-е годы на землях правобережной Украины в семье иерея Никиты и Марии Углицких, дата рождения и имя в крещении неизвестны. Он происходил из дворянского рода Полоницких-Углицких, получил образование в Киево-Братской коллегии. В течение жизни он был насельником и настоятелем нескольких крупных монастырей, занимал важные посты в церковной иерархии, стал ближайшим помощником и доверенным лицом архиепископа Лазаря (Барановича). Хиротония святителя Феодосия в сан архиепископа совершилась в Успенском соборе в Москве в присутствии царей Иоанна и Петра Алексеевичей. Четыре года спустя святитель скончался, но успел много потрудиться в деле церковного просвещения. Как черниговскому архиепископу ему была дана особая привилегия совершать богослужения в саккосе, что полагалось только патриарху и митрополитам, этот особый статус закрепился в иконографии святого: на иконе он представлен в полном богослужебном облачении — саккосе, омофоре и митре.

Почитание святого Феодосия, небесного покровителя Чернигова, началось сразу после его смерти, особенно после исцеления у гробницы его преемника на черниговской кафедре святителя Иоанна Максимовича, страдавшего от горячки. Нетленные мощи святителя Феодосия обрели в 1772 году. Чудеса начали письменно фиксировать с 1835 года. Канонизация святителя Феодосия стала первой в период правления императора Николая II, на торжествах прославления присутствовал праведный Иоанн Кронштадтский. Значительное число икон написаны к канонизации святого в 1896 году или в первое десятилетие после прославления, чаще его образы писали местные черниговские иконописцы. Иконы новопрославленного святого были востребованы по всей стране, поэтому их заказывали и создавали в других иконописных центрах, в том числе в Санкт-Петербурге. Стилистические особенности иконы указывают на ее создание в столичной иконописной мастерской. Образ выполнен в распространенной «компромиссной» манере, сочетающей живописные приемы портрета с элементами иконописной традиции.



ЛОТ № 26
РАСПЯТИЕ, С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ

1888 г., Москва

Михаил Иванович Дикарёв

Дерево, паволока (?), левкас, темпера

31,2 × 27,2 × 2,2 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска липовая, из трех частей, с двойным ковчегом.

На обороте две врезные несквозные встречные шпонки

Надписи: На нижнем поле, слева, под лузгой, коричневой краской,

полууставом, в одну строку: «Писалъ М. И. Дикарев[ъ. Москва. 18]88 г.»

Экспертные заключения: ЦМиАР, № 251, 16 июня 2020 г., Н. И. Комашко,

О. Е. Труфанова, Ж. Г. Белик (1888 г., М. И. Дикарёв, Москва)

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 258. С. 220–221 (Н. И. Комашко)

Стартовая цена: Р 4 800 000

Экспертная оценка: Р 6 000 000 — 7 000 000

Иконография Распятия Христова основана на текстах всех четырех евангелий (Мф. 27:31–35; Мк. 15:25–41; Лк. 23:33–39; Ин. 19:18–37). Иконы этого сюжета в основном входили в состав праздничных рядов иконостасов, а в Новое время были обязательной частью убранства старообрядческой домашней моленной. Представленный памятник при внешней традиционности и статичности композиции относится к редкому изводу, в котором совмещены элементы краткой и развернутой схемы изображения Распятия. В рассматриваемой иконе от развернутого извода, помимо воинов и особого положения группы предстоящих, присутствует только сцена дележа ризы Христа римскими солдатами (надпись на нижнем поле: «Разделиша ризы мол о себе и о одежде моей // .меташа жребий.» — Пс. 21:19; Ин. 19:24). В верхних углах художник изобразил померкшее солнце и красную луну, эти и другие иконографические особенности продиктованы желанием точно следовать евангельскому тексту, где описывается необычное астрономическое явление: зашло солнце и «тьма была от шестого до девятого часа» (Мф. 27:45). В этом рассказе луна не упоминается, но в другом тексте — Апокалипсисе, сообщающем об обстоятельствах Второго пришествия Христа, написано: «Солнце померкнет, и Луна не даст света» (Мф. 24: 29) и «Луна в кровь претворится» (Деян. 2:20). Померкшее солнце изображено темно-синим, а луна красной, — так подчеркнуты особенности природных явлений, указывающих на конкретные события евангельской истории.

Икона имеет автограф известного мстёрского иконописца и реставратора Михаила Ивановича Дикарёва, переехавшего в Москву до 1876 года и основавшего в ней одну из ведущих иконописных мастерских. Стиль живописи по всем формальным признакам соответствует художественной манере, принятой в московско-мстёрской мастерской М. И. Дикарёва. Однако в данном случае художник не столько стремился к декоративности общего решения, сколько старался подчеркнуть в иконе традиционное начало. Приглушенный сдержанный колорит, охристый фон, почти сливающийся по тону с полями, соответствуют вкусам старообрядческого заказчика.



ЛОТ № 27
ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

Конец XIX в., Москва

Михаил Иванович Дикарёв (?)

Дерево, левкас, темпера

26,7 × 22 × 2,3 см

Приобретена на Украине

Реставрирована до поступления в собрание

Доска двухслойная, из цельных пластин, с ковчегом; тонкий лицевой слой выполнен из липы, тыльный, более толстый, — из кипариса. На обороте две врезные несквозные встречные дубовые шпонки

Экспертные заключения: ЦМиАР, № 220, 23 декабря 2019 г., Н. И. Комашко,

О. Е. Труфанова, Ж. Г. Белик (начало XX в., Москва, мастерская М. И. Дикарёва)

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 266. С. 232–233 (Н. И. Горькова)

Стартовая цена: ₽ 2 800 000

Экспертная оценка: ₽ 3 500 000 — 4 000 000

Для изображения преподобного Сергия Радонежского выбран широко распространенный в русском искусстве иконографический тип. Святой представлен по пояс, в монашеском облачении, с благословляющей десницей и со свитком в левой руке. Свиток развернут и содержит фрагмент поучения братии: «Не скорбите // убо братие // но посему // разумей//те...»). На верхнем поле, в небесном сегменте, помещено изображение Святой Троицы, напоминающее о посвящении Троице-Сергиева монастыря.

Преподобный Сергий Радонежский († 25 сентября 1392) — великий русский подвижник, основатель Троице-Сергиева и других монастырей. Преподобный Сергий был духовником благоверного князя Дмитрия Донского и благословил его на Куликовскую битву. Подвижник удостоился явления Богородицы, посетившей его келью с апостолами Петром и Иоанном. Святой скончался в глубокой старости 25 сентября 1392 года, его почитание началось сразу же после кончины. Его ученик и преемник преподобный Никон Радонежский инициировал торжественное открытие мощей святого Сергия 5 июля 1422 года. В обители заложили каменный Троицкий собор, завершённый к 1426 году и расписанный иконописцами Даниилом и Андреем Рублевым. В память о преподобном Сергии Андрей Рублев написал знаменитую икону «Святая Троица».

Образ отличается безупречностью исполнения, высочайшим уровнем иконописной техники и незаурядными художественными достоинствами. Ряд стилистических особенностей в совокупности с высоким качеством живописи позволяет рассматривать памятник в ряду произведений московской мастерской выходца из Мстёры Михаила Ивановича Дикарёва. Образ не имеет подписи, но характерная цветовая палитра, мягкость личного письма, разнообразие и тонкое сопоставление цветовых нюансов, где теплые охристые оттенки санкиря сочетаются с яркими холодными высветлениями, тональная «растяжка» фона в жемчужно-голубых оттенках, уравновешенность композиции, а также особая искусность и изощренность в нанесении золотого ассиста могут свидетельствовать о принадлежности произведения мастерской прославленного мстёрского иконописца.

Очевидно, небольшой изящный образ был выполнен по особому, ответственному заказу. Художник создал драгоценную живописную поверхность, тщательнейшим образом проработав фигуру преподобного Сергия и миниатюрный образ Святой Троицы, что характерно для ведущих мстёрских мастерских в Москве. Вместе с тем он сохранил лаконичность композиции. Отсутствие деталей позволяет сосредоточиться исключительно на образе святого, источающего бесконечную любовь, кротость и милосердие.



ЛОТ № 28
БОГОМАТЕРЬ ТИХВИНСКАЯ-ЮГСКАЯ

Начало XX в., Москва

Мастерская Михаила Ивановича и Михаила Михайловича Дикарёвых

Дерево, левкас, темпера

31 × 26,3 × 3 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска липовая, цельная, с ковчегом. На обороте две врезные встречные дубовые шпонки

Надписи: В правом верхнем углу оборота, над верхней шпонкой, чернильный штамп с изображением государственного герба между двумя орнаментальными завитками и надписью в шесть строк: «ПОСТАВЩИКЪ // ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА // ХУДОЖЕСТВЕННО-ИКОНОПИСНАЯ // мастерская // М. И. Дикаревъ и Сынъ. // въ москвѣ.»

Экспертные заключения: ЦМиАР, № 367, 7 июня 2020 года, Ж. Г. Белик, О. Е. Труфанова (начало XX в., мастерская М. И. и М. М. Дикарёвых, Москва)

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 270. С. 240–241 (Ж. Г. Белик)

Стартовая цена: ₹ 2 400 000

Экспертная оценка: ₹ 3 000 000 — 3 500 000

На иконе представлено поясное изображение Богородицы с Младенцем в иконографическом типе Богоматери Югской. Иконография известна благодаря спискам XVIII столетия, отличавшимся большой степенью сходства с оригиналом. Данную икону отличает сдержанный монохромный колорит, художественное решение ориентировано на памятники конца XVI — начала XVII века, времени создания почитаемой Югской иконы.

Чернильный штамп на обороте иконы свидетельствует о ее создании в московской мастерской Михаила Ивановича Дикарёва и его сына Михаила. За участие в исполнении серии икон годовой Минееи для церкви великокняжеского Мраморного дворца в Санкт-Петербурге (более 350 произведений) М. И. Дикарёв получил звание Поставщика Двора великого князя Сергея Александровича. Впоследствии Дикарёву было присвоено звание Поставщика Двора Его Императорского Величества, о чем дополнительно свидетельствует текст штампа на оборотах этой и нескольких других икон.

Публикуемая икона относится к эксклюзивным заказам и поэтому отличается по стилю от традиционных произведений мастерской М. И. и М. М. Дикарёвых. Среди нехарактерных для нее технико-технологических признаков можно отметить отсутствие твореного золота: все элементы выполнены листовым золочением, что может быть объяснено стремлением воспроизвести технологические приемы мастеров первой трети XVII столетия. Материальные признаки доски, толщина и особенности обработки древесины соответствуют другим произведениям этой мастерской. Стилистически икона близка спискам с древних икон, которые М. И. Дикарёв выполнил по заказу Комитета попечительства о русской иконописи для издания в 1905 году Лицевого иконописного подлинника. Рассматриваемое произведение, относящееся к особым заказам и стилистически не связанное с основным направлением работы мастерской М. И. Дикарёва, расширяет представления о творчестве известного иконописца, бывшего одной из наиболее ярких фигур в русской иконописи рубежа XIX–XX веков.



ЛОТ № 29
ХРИСТОС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

1894 г., Москва

Иосиф Семёнович Чириков

Дерево, паволока (?), левкас, темпера

31,1 × 26,9 × 2,5 см

Приобретена в Сарове

Реставрирована в 2019 г.

Доска липовая, цельная, с двойным ковчегом. На обороте две врезные несквозные встречные шпонки из ясеня

Надписи: На нижнем поле у лужи сдвинутая вправо надпись красной краской, с элементами полуустава, в одну строку: «**Писалъ сію святѣю иконѣ Іосифъ С. Чириковъ 1894 года въ Москвѣ.**»

Экспертные заключения: Акт комплексной экспертизы № 984, В. В. Баранов (И. С. Чириков, 1894 г.)

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 271. С. 242–243 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: Р 3 200 000

Экспертная оценка: Р 4 000 000 — 4 500 000

Образ Вседержителя из собрания И. А. Сысолатина принадлежит к мстёрской художественной традиции. Не вызывающая сомнений в своей подлинности надпись-автограф сообщает, что икона исполнена в московской мастерской выходца из Мстёры Иосифа (Осипа) Семёновича Чирикова. Это подтверждают и технико-технологические особенности памятника, приемы письма, характерные для одного из вариантов манеры мастера.

Писалъ сію святѣю иконѣ Іосифъ С. Чириковъ 1894 года въ Москвѣ.

Иосиф Чириков — представитель известного мстёрского рода со старообрядческими корнями, с 1880-х годов жил и работал в Москве, стал одним из ведущих московских иконописцев и реставраторов икон, исполнял ответственные заказы и сотрудничал со специалистами в области средневекового искусства. Дело И. С. Чирикова после его смерти продолжили сыновья — Михаил (умер в 1917 году) и Григорий (1882–1936), прославившийся как реставратор и исследователь древнерусской живописи.

Одной из главных вех биографии мастера стало исполнение в 1880-х — 1903 годах совместно с М. Дикарёвым серии из более 350 минейных икон для церкви петербургского Мраморного дворца, принадлежавшего великим князьям Константину Николаевичу и Константину Константиновичу (ныне в ГМИР, ГЭ и ГРМ). Для нее мстёрские мастера разработали особый вариант стиля, соединявший традиционные черты с элементами более понятного образованным заказчикам академического искусства.

Образ Вседержителя относится к зрелому периоду творчества Иосифа Чирикова, уже после создания значительной части минейных икон Мраморного дворца и кристаллизации характерных для этой серии особенностей стиля. Тем не менее произведение выполнено в совсем ином художественном ключе. Тонкость письма и сложность его приемов сочетаются с подчеркнутой строгостью облика иконы, почти не имеющей декоративных деталей и обладающей предельно сдержанным колоритом, живопись демонстрирует программную ориентацию на образы первой половины XVII века, что свидетельствует о старообрядческом, возможно, беспоповском заказе. Очевидно, для подобных случаев в мастерской И. С. Чирикова использовалась строго традиционная манера, почти не имеющая явных признаков стиля московских мстёрцев конца XIX столетия.



ЛОТ № 30
ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА ЕКАТЕРИНА

1904 г., Москва

Мастерская Якова Алексеевича Богатенко

Дерево, паволока (?), левкас, темпера

17,6 × 13,2 × 1,8 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска кипарисовая, из четырех частей, с ковчегом. На обороте врезная сквозная дубовая шпонка

Надписи: На нижнем поле слева, под лузгой, коричневой краской, полууставом,

в одну строку: «**Написана в мастерской [А] [А] Богатен[ко]. А. П. Д. (1904) г(ода) в Москвѣ.**»

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 294. С. 288–289 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: **₽ 1 280 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 600 000 — 1 800 000**

Традиционный по иконографии образ великомученицы Екатерины — очевидно, личная или путевая икона тезоименитой ей владелицы — является ранее не известным произведением московской мастерской Якова Алексеевича Богатенко, или Богатенкова (1881–1941), основанной не позже 1900 года. Ее хозяин был одной из ярких фигур в старообрядческом сообществе Москвы начала XX столетия. Родившийся в Казани, он происходил из мещан посада Дубовка Царицынского уезда Саратовской губернии. Отцом Якова был диакон Алексей Прокопьевич Богатенков (1853–1928), с 1907 года — епископ Рязанский и Егорьевский Александр, игравший большую роль в управлении старообрядческой Московской архиепископией. Сам Яков Алексеевич был крупным деятелем поповщинского староверия, уставщиком и головщиком (регентом), знатоком и исследователем знаменного пения, публицистом, автором статей по истории старообрядческой культуры. В 1898 году он окончил Строгановское училище, а в 1912 году — Московский археологический институт. После революции Богатенко принимал участие в реставрации соборов Московского Кремля, сотрудничал с музыковедами, служил чертежником. В 1941 году был арестован по обвинению в антисоветской деятельности и скончался в тюремной больнице в Саратове. В 1904 году образы, исполненные в мастерской Я. А. Богатенко, были отмечены медалью на Первой Всероссийской выставке икон в Петербурге.

Иконы Я. А. Богатенко, написанные им собственноручно или созданные в его мастерской, редки. Однако они подтверждают приведенные выше сведения о разнообразии характерных для этого иконописного заведения манер и тщательно соблюдаемой верности преданию.



ЛОТ № 31
БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ

Начало XX в., Москва или Мстёра

Дерево, левкас, темпера

31 × 26,3 × 2,9 см

Приобретена в Москве

Реставрирована в 2021 г.

Доска лиственничной (?) породы, цельная, с глубоким ковчегом. На обороте две врезные встречные дубовые шпонки

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 290. С. 280–281 (А. М. Манукян)

Стартовая цена: ₽ 640 000

Экспертная оценка: ₽ 800 000 — 900 000

На иконе Богоматерь с Младенцем изображены в одной из самых распространенных в византийском и древнерусском искусстве иконографии «Одигитрия», что в переводе с греческого означает «Путеводительница». Характерные особенности композиции — Младенец сидит на левой руке Богоматери фронтально, голова Богоматери слегка развернута в его сторону, взгляды обоих направлены на зрителя. Правой рукой Христос благословляет, в левой держит свернутый свиток, его левая ножка расположена чуть выше правой, развернутой в профиль. «Одигитрия» — один из древнейших и наиболее торжественный извод, получивший название от константинопольского храма Одигон. По преданию, чудотворный образ был привезен в столицу Византии в середине V века из Святой Земли супругой императора Феодосия Евдокией. «Одигитрия» считалась хранительницей Константинополя благодаря многочисленным эпизодам чудесной помощи городу по молитвам иконе. По свидетельству историка Михаила Дуки, икона Богоматери, которую отождествляют с чудотворной, была уничтожена турками после завоевания Константинополя в 1453 году. В русской иконописи иконографический тип «Одигитрии» известен с XI–XII веков. С XV века иконы этого извода, отличающиеся деталями в композиции, стали получать наименования по месту почитания — «Смоленская», «Тихвинская», «Седмиезерская» и другие.

Представленная икона по иконографии близка «Смоленской», которая более всего соответствовала древней «Одигитрии». Иконописец, очевидно, копировал некий древний образ, чем объясняется архаичность его композиции. Стилистически произведение также ориентировано на образцы раннего времени. Воспроизводя старинный образ, художник повторил характерный для XVI столетия золотой ассист на хитоне Младенца. Спокойный благородный колорит иконы построен на теплых тонах — коричневом, охристом, зеленом, — и типичен для произведений московских иконописных мастерских, в которых работали выходцы из Мстёры, специализировавшиеся на так называемом «подстаринном письме». Памятник отличается высоким уровнем и тонкостью исполнения, а также превосходной сохранностью.



ЛОТ № 32
БОГОМАТЕРЬ НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ

Начало XX в., Москва

Дерево, левкас, темпера

70,6 × 57,3 × 4,5 см

Доска паркетирована. На обороте две врезные встречные дубовые шпонки

Стартовая цена: ₽ 1 440 000

Экспертная оценка: ₽ 1 800 000 — 2 000 000

Иконография Богоматери «Нечаянная Радость» сложилась в XVIII веке на основе фрагмента из сочинения святителя Димитрия Ростовского «Руно орошенное» (1683), где говорится о некоем грешнике, часто молившемся перед иконой Богоматери, прежде чем идти на недобрые дела. Однажды он увидел, как у Младенца Христа появились кровоточащие раны. Раскаявшись, он обратился к Богоматери с просьбой о заступничестве перед Ее Сыном.

Композиция представленной иконы точно следует тексту: слева коленопреклоненный грешник молится расположенной справа в киоте иконе Богоматери с Младенцем, который изображен на ней с поднятыми вверх руками, показывающим Свои раны. В нижней части киота помещены начальные слова рассказа о свершившемся событии. Сюжет был чрезвычайно популярен в XIX — начале XX века.

Икона написана с большим профессиональным мастерством в популярном в русской иконописи конца XIX — начала XX века так называемом русском стиле. Икону отличает повышенная декоративность, продуманный колорит, построенный на сочетании ярких контрастных цветов, сглаженных сетью золотых пробелов и белильной проработкой элементов архитектуры, разные техники золочения (листовое и твореное золото). Поля украшены чеканным по золоту орнаментом и местами расцвечены, имитируя золоченый оклад с эмальями. Расцвету и популярности такого стиля способствовали работы мастёрских иконописцев, основавших мастерские в Москве. Икона выглядит изящной и рафинированной за счет цветовых сочетаний, тонких линий орнаментов и золото-пробельных разделок. Несмотря на то, что столь тщательная проработка деталей делает композицию несколько перегруженной и дробной, это не мешает общему восприятию иконы как стильного гармоничного художественного произведения. Высокий уровень живописи, виртуозность и отточенность исполнения позволяют сделать вывод о том, что икона могла быть написана в Москве, где в этот период активно работали выходцы из Мстёры.



ЛОТ № 33
ВСЕЛЕНСКИЕ СВЯТИТЕЛИ ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, ИОАНН ЗЛАТОУСТ
И ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ

Начало XX в., Москва

Мастерская Якова Ефимовича Епанечникова

Дерево, грунт, масло

62,3 × 52 × 4 см

Приобретена в Москве

Реставрирована до поступления в собрание

Доска лиственной породы, из четырех частей, без ковчега. На обороте две врезные сквозные сосновые шпонки

Надписи: На лицевой стороне, в левом нижнем углу, над опушкой, черный штамп прямоугольной формы, без контура. В его верхней части государственный герб Российской империи на фоне мантии, по сторонам несколько медалей с императорскими профилями. Ниже надпись в четыре строки: **«Исполнено в придворной // Художественной Мастерской // Я.Е. ЕПАНЕЧНИКОВА // Москва, 1-я Мъщанская ул., с. д.»** (сокращение «с. д.» означает «собственный дом»)

Экспертные заключения: Акт комплексной экспертизы № 854, 2 мая 2017 г., В. В. Баранов (конец XIX — начало XX в., мастерская Я. Е. Епанечникова)

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 297. С. 294–295 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: **₽ 1 440 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 800 000 — 2 000 000**

Икона исполнена в мастерской Епанечникова, одной из самых крупных иконописных фирм Москвы рубежа XIX–XX столетий. Ее основателем был Яков Ефимович Епанечников, сведения о котором восходят к 1870-м годам. Мастерская выполняла иконы, иконостасы, киоты и церковные росписи, осуществляла реставрационные работы, ее произведения украшали храмы во многих регионах России вплоть до Восточной Сибири, а также за границей — в Японии и на Святой Земле, что свидетельствует о высокой репутации предприятия и значительном размахе его деятельности. Владелец и, очевидно, другие работавшие там художники придерживались норм академического искусства, адаптированных для церковного употребления.



В 1907 году Я. Е. Епанечников получил почетное звание Поставщика Высочайшего двора. На публикуемой иконе трех святителей присутствует изображение государственного герба, что указывает на сравнительно позднюю датировку памятника. Сам тип штампа известен по другим произведениям фирмы и встречается в нескольких вариантах.

По-видимому, в рекламных целях штамп, мыслившийся как подпись, ставился на лицевую поверхность иконостасных и киотных образов, чьи обороты были недоступны для обозрения, или на домашние иконы, для которых сразу заказывался киот. Образ трех святителей из собрания И. А. Сысолятина выполнен в характерной для мастерской Епанечниковых академической манере с несколько «салонным» оттенком.

Несомненно, в художественном и иконографическом отношении на произведение повлияла церковная живопись В. М. Васнецова и прежде всего — убранство Владимирского собора в Киеве (1885–1896). В его состав входит композиция с шестью святителями Вселенской церкви, из которой были заимствованы три стоящие на первом плане фигуры.



ЛОТ № 34
БОГОМАТЕРЬ ИВЕРСКАЯ

1910-е гг. (около 1917 г.), Москва

Мастерская Алексея Яковлевича Вашурова

Дерево, паволока, левкас, темпера, масло

22,1 × 17,8 × 2,2 см

Приобретена в Москве

Доска кипарисовая, из пяти частей (боковые представляют собой узкие планки),

без ковчега. Две врезные торцевые шпонки

Надписи: На обороте в левом верхнем углу сильно потертый чернильный штамп

прямоугольной формы с текстом в три строки: «Художеств. Иконописная // [Ма]

стерская А. Я. ВАШУРОВА. // [М]осква. Воронья у. д. № 21, Королева. Телеф. 174-26.»

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 305. С. 310–311 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: ₹ 1 600 000

Экспертная оценка: ₹ 2 000 000 — 2 500 000

Икона представляет собой редкий пример вольной интерпретации иконографического типа Богородицы Иверской. Эта чтимая московская святыня, находившаяся в одноименной часовне у Воскресенских ворот Китай-города, восходила к спискам чудотворного образа Богородицы Портаитиссы из Иверского монастыря на Афоне, которые были привезены в Москву усилиями патриарха Никона. С конца XVII столетия образ приобрел большую популярность и бытовал в нескольких вариантах. При этом важная особенность первообраза — изображение кровоточащей раны на правой щеке Богородицы — могла присутствовать в обоих вариантах, но порой опускалась.



Рассматриваемый памятник более оригинален и свидетельствует о творческом отношении мастера к сюжету. Иконописца, как и многих его современников, привлекала возможность создать трогательный, почти сентиментальный по настроению образ с грациозными, хрупкими персонажами, вступающими в личный контакт с молящимся, способными утешить его и создать впечатление индивидуального мистического видения. Достижение этих целей потребовало обращения к выразительным средствам стиля модерн, отразившегося в изящном рисунке и живой пластике драпировок, нетрадиционной цветовой гамме и типах задумчивых ликов с большими печальными глазами. Очевидно и воздействие образов В. М. Васнецова из Владимирского собора в Киеве, а также подражающих им произведений. Все эти качества соответствуют одному из стилистических направлений, характерных для московской мастерской Алексея Яковлевича Вашурова, чей штамп помещен на обороте иконы. Мастерская возникла не позже 1908–1909 годов и некоторое время действовала после революционных событий. По предположению И. Л. Бусевой-Давыдовой, Вашуров был единоверцем, уроженцем нижегородского села Городец, возможно, получившим светское художественное образование.

Мастерская располагалась на Воронцовской улице, в доме № 20, не позже 1915 года она переместилась на Воронью улицу, а после революции, когда мастер переключился на реставрационную деятельность, помещалась на углу Большой и Малой Алексеевской улиц. Ориентация на широкую клиентуру, типичная для многих московских фирм, и, вероятно, привлечение мастеров с разной выучкой повлекли за собой стилистическое многообразие продукции — от темперных икон, родственных произведениям московских мастеров, до стилизаций средневековой живописи и произведений с ярко выраженными признаками модерна. Образ Богородицы Иверской, судя по адресу на штампе, выполненный около 1915–1917 годов, близок ряду вышедших из мастерской икон, но обладает подчеркнуто индивидуальным художественным строем.



ЛОТ № 35 БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ

1919 г., Крым

Мастерская Троице-Параскевиевского Топловского женского монастыря

Дерево, грунт, масло

31 × 26,3 × 2,2 см

Приобретена в Германии

Доска лиственной породы, из двух частей, без ковчега. Две врезные торцевые шпонки

в неглубоких пазах, на обороте две врезные сквозные встречные шпонки

Надписи: На обороте, между шпонками, в центре черной краской изображен

восьмиконечный крест; ниже надпись полууставом, в три строки:

«Работа сестеръ Троице Параскевїевска [Г]о Топловскаго женскаго Монастыр [А] 1919 г.»

Публикации: Россия в ее иконе, 2022. Т. II. Кат. 309. С. 320–321 (А. С. Преображенский)

Стартовая цена: ₹ 1 200 000

Экспертная оценка: ₹ 1 500 000 — 1 700 000

Произведение, датированное 1919 годом, является одним из довольно многочисленных свидетельств того, что история русской иконописи не закончилась в дни Октябрьской революции 1917 года. Иконы по-прежнему создавались и в столицах, и в других иконописных центрах, в том числе там, где еще не была установлена советская власть. Продолжали свою деятельность и некоторые монастырские мастерские. Данная икона Богородицы сохранила надпись, свидетельствующую о том, что она была исполнена сестрами Троице-Параскевиевского Топловского монастыря в Крыму. Эта обитель находилась в Феодосийском уезде Таврической губернии (ныне Белогорский район), в урочище Топлу, близ болгарского села Кишлав (сейчас — Курское). Она была основана в 1850-х годах болгарской девушкой Константиной, в иночестве Параскевой, поселившейся в землянке близ источника святой Параскевы. В 1864 году киновия была преобразована в общежительный монастырь, который постепенно расширялся и приобретал известность. Расцвет обители связан с именем преподобной игумении Параскевы (Родимцевой), постриженицы московского Страстного монастыря. Она возглавляла Топловский монастырь до 1928 года, когда власти Крыма приняли решение о его закрытии.



Известно, что в обители существовала живописная мастерская. По-видимому, она появилась в начале XX века, продолжив процесс развития иконописания в русских женских монастырях, характерный для второй половины XIX — начала XX века. Представленная икона — первое выявленное произведение, связанное с Топловским монастырем. Как и многие другие иконы, вышедшие из монастырских мастерских рубежа XIX–XX веков, памятник принадлежит к академической традиции. Его прообразом оказалось не русское, а немецкое произведение — образ Мадонны, исполненный Францем фон Дефреггером (1835–1921), довольно известным художником, специализировавшимся на бытовом и историческом жанрах. Франц фон Дефреггер родился в Австрии, проживал в Баварии, где получил признание, выразившееся в пожаловании рыцарского титула и ордена Гражданских заслуг Баварской короны. Художник прославился полотнами, посвященными истории Тироля и местному крестьянскому быту. Созданный им образ Мадонны с Младенцем, скорее всего, ориентированный на «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля и, очевидно, также исполненный в рост, был довольно популярен. Он воспроизводился в эстампах и на открытках, которые повторяли композицию как целиком, так и в сокращенном, поколенном варианте. Автор публикуемой иконы использовал репродукцию с поколенным вариантом, приблизив его к традиционным поясным образам Богородицы с Младенцем. При этом основные признаки типа — положение фигур, полуобнаженный Спаситель, белая рубашка Богородицы и окутывающее Ее тело покрывало — были сохранены.

В 1919 году, когда была исполнена икона, Крым переходил из рук в руки. С ноября 1918 по апрель 1919 года его контролировало коалиционное Второе Крымское краевое правительство, поддерживавшееся силами Антанты. Затем большая часть полуострова была занята Украинской советской (Красной) армией, а с июня 1919 и вплоть до ноября 1920 года — Вооруженными силами Юга России во главе с А. И. Деникиным и П. Н. Врангелем. Таким образом, памятник современен известным событиям истории белого Крыма, предшествовавшим эвакуации армейских частей и гражданского населения 13–16 ноября 1920 года.





СОКРАЩЕНИЯ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

| | | |
|---------|---|--|
| ГРМ | — | Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) |
| ГТГ | — | Государственная Третьяковская галерея (Москва) |
| ГМИР | — | Государственный музей истории религии (Санкт-Петербург) |
| ГОСНИИР | — | Государственный научно-исследовательский институт реставрации (Москва) |
| ГЭ | — | Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) |
| КБМЗ | — | Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник |
| ЦМИАР | — | Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва (Москва) |

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бойцов А. Коллекционирование сердцем // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. № 1–2 (93) / 2012. С. 4–13.
2. Иконы и произведения народного искусства XV — начала XX века из частных собраний. Каталог выставки / Научный редактор Л. П. Тарасенко. М., 2013.
3. Новые открытия русской иконописи. К 10-летию основания Музея русской иконы. Каталог выставки / Научный редактор и составитель И. А. Шалина. М., 2016.
4. Россия в ее иконе. Неизвестные произведения XV — начала XVI века из собрания Игоря Сысолятина. Каталог выставки. Музей русской иконы имени Михаила Абрамова. В двух томах / Составитель и научный редактор А. С. Преображенский. М., 2022.
5. Arndt G. Ikonen aus privaten Sammlungen. Köln, 1986.
6. Christie's. London, Monday 24 November 2008. Icons and Artefacts from the Orthodox World. London, 2008.
7. Galerie Ilas Neufert. Ikonen. Herbstausstellung 1979. München, 1979.
8. Galerie Moenius. Griechische und Russische Ikonen sowie Varia. Auktion am 15. Juni 2019 in Berlin. Berlin, 2019.



